

# PÁRAMO

*Cualquier Lugar Fuera De Este Mundo*  
(un diálogo con la Casa Pedregal)  
Emanuel Tovar

***Cualquier lugar fuera de este mundo*** (un diálogo con la casa Pedregal), es una exhibición de Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974) dispuesta a manera de intervención en la casa Pedregal (1950) de Luis Barragán.

La producción de Emanuel Tovar estudia los rasgos intangibles, metafísicos y poéticos de las acciones humanas en contraposición con la materia, los objetos y los espacios. Para Tovar es importante cuestionarse cómo vivimos el trabajo, cómo habitamos el espacio y qué queda de nosotros en él cuando ya nos hemos ido. Tovar imprime en lo profundo de sus obras emociones tan abstractas –y avasalladoras– como el sacrificio, la pureza, y la desolación. Como parte de su metodología, Tovar usualmente investiga y retoma el trabajo de creadores dentro de la arquitectura, el arte y la música. Con ellos, activa un diálogo para resaltar ciertos aspectos de la vida y obra de los autores, al mismo tiempo que activa complejos juegos dialécticos con su propia producción.

Para ***Cualquier lugar fuera de este mundo*** (un diálogo con la casa Pedregal) Tovar interviene la casa con una serie de obras que aluden no solo al mismo Barragán, sino también a su discípulo Mathias Goeritz y a la llamada “arquitectura emocional” o a la noción de que la arquitectura tenía el deber primario de provocar estados emocionales. A través de un gesto aún más potente, Tovar retoma la teoría de que José Clemente Orozco es el precursor de Barragán y Goeritz en sus esfuerzos por dirigir los elementos formales de la obra de arte hacia la metafísica. Sin embargo, Tovar no está interesado en hacer una revisión académica o historiográfica de estos personajes. Para Tovar el momento de creación se origina en la mistificación de los personajes y en los espacios que son creados por la memoria colectiva, la ficción que ocurre al interior de la historia oral y el momento en que la persona se convierte en personaje. Tovar no solo extiende un diálogo con las obras de los autores referidos, sino que con su propia obra expande las preocupaciones que los mismos tenían sobre la fugacidad de la vida, la certeza de la muerte y el rigor geométrico.

Emanuel Tovar

El trabajo de Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974) parte de los conflictos y vulnerabilidades de la condición humana. Se interesa en la materia y la escultura como reflejo de un contexto social y como medio para la construcción de diálogos. Utilizando materiales y elementos olvidados, reciclados, reusados y recuperados de un contexto social en el que prevalece el consumismo y donde las clases sociales son cada vez más marcadas, sus obras discuten la precariedad, reflexionan sobre el poder de la acción, la labor humana y el trabajo, planteando escenarios en donde el sistema parece resquebrajarse. Sus exhibiciones en museos incluyen el Museo de las Artes, Guadalajara; Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Guadalajara; Museo Raúl Anguiano, Guadalajara y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Vive y trabaja en Guadalajara.

## **#OFFSITEPÁRAMO**

Off Site Páramo es una iniciativa que trasciende el espacio físico de la galería y genera proyectos en locaciones nacionales e internacionales. La primera iteración de esta serie será el proyecto Destroy All Your Humanity del Gabinete Homo-Extraterrestre en The Mistake Room de Los Ángeles en Julio de 2016.

*“Cualquier lugar fuera de este mundo: a dialogue with Casa Pedregal”* is an individual exhibition by Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974) arranged as an intervention in Casa Pedregal, a house designed by Luis Barragán in Mexico City in 1950. Tovar’s research follows questions about the utopian condition of the modernist architectural project in Pedregal, Mexico City, while considering intersections between space and the metaphysical connotations of “emotional architecture.” Quoting the work of Barragán, Mathias Goeritz, and Pedro Castellanos, Tovar considers every piece included in this exhibition as a sort of graft or artificial extension that establishes a dialogue within the contemplative spaces of the house.

The work of Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974), studies the intangible, metaphysical and poetical aspects of the human condition within the context of matter, objects and spaces. It is important for Tovar to question how we live and work, how we inhabit space and what remains of us in that space when we’re gone. Tovar reveals a depth in this body of work that reveals emotions that may be viewed as abstract and, at times, as overwhelming interpretations of sacrifice, purity and desolation. As part of his methodology, Tovar usually researches and appropriates the work of other creators in the fields of architecture, art and music. With this in mind, he activates a dialogue to stand out certain aspects of their life and work while using complex dialectical games with his own art production.

The work of Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974) examines the conflicts and vulnerabilities of the human condition. He is interested in sculpture as an observation of a social context and as a medium in creating a new kind of dialogue. His geometric deconstructions, which may first appear as formal exercises, work as a metaphor of the fragility of our social structures. Combining forgotten, recycled and recovered elements from the everyday environment with formal art materials including paint and gold leaf, Tovar makes constructions under a chaotic and precarious process very similar to the practices that happen in the outskirts environments he is appropriating. Tovar’s work reflects on the power of action, on human labor, and a cracking system as an antithesis of aesthetic perfection. Museum exhibitions include: the Museo de las Artes, Guadalajara, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Guadalajara, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain. He lives and works in Guadalajara, Mexico.

## **#OFFSITEPÁRAMO**

Off Site Páramo is an initiative that transcends the physical space of the gallery and generates projects in national and international locations. The first of this series of interactions was the project Destroy All Your Humanity from Gabinete Homo-Extraterrestre at The Mistake Room in Los Angeles.



*Gloria suspendida*, 2016  
Video. Duration: 3 Hrs. 37 min.



*Destello silencioso*, 2016

Perón brick. Dimensions: 200 x 200 x 1.5 cm.



*Soledad a los vientos*, 2016  
Ceramic and gold luster. Diameter: 30 cms. Edition 1 of 12



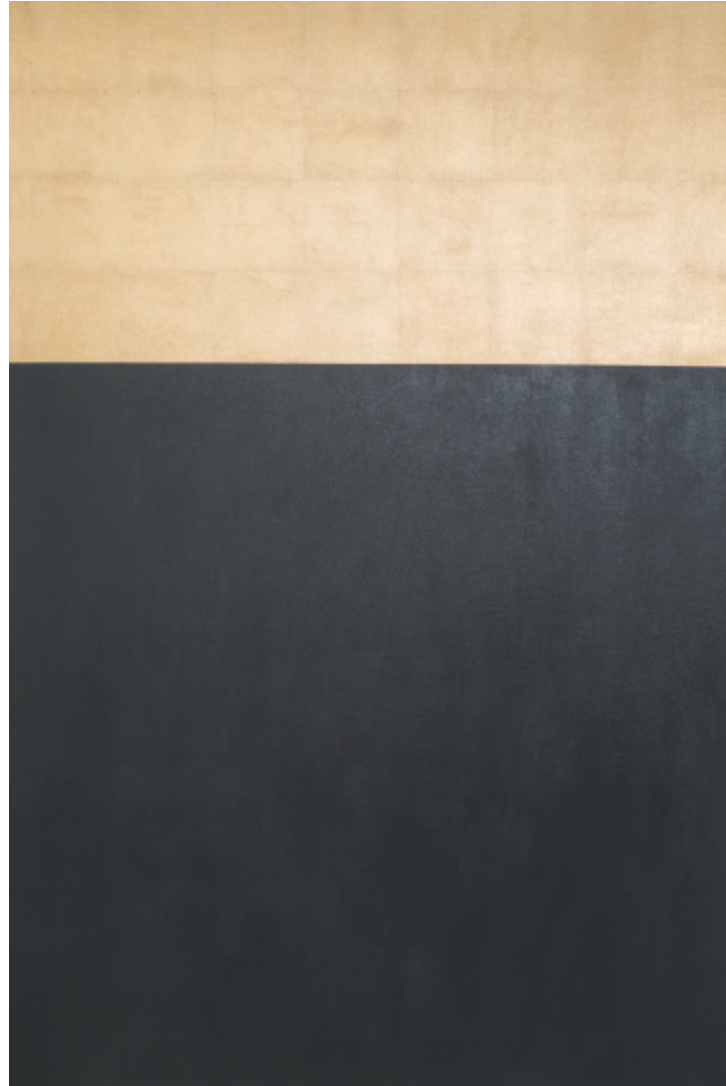
*Sonata para un animal herido*, 2016

Broken violin, golden base and audio. Dimensions: 130 x 80 x 40 cm.



*Rebote cósmico VII*, 2016

Oil and gold leaf on canvas. Dimensions: 180 x 240 x 5 cm. each



*Rebote cósmico VI*, 2016  
Oil and gold leaf on canvas. Dimensions: 120 x 180 x 5 cm.

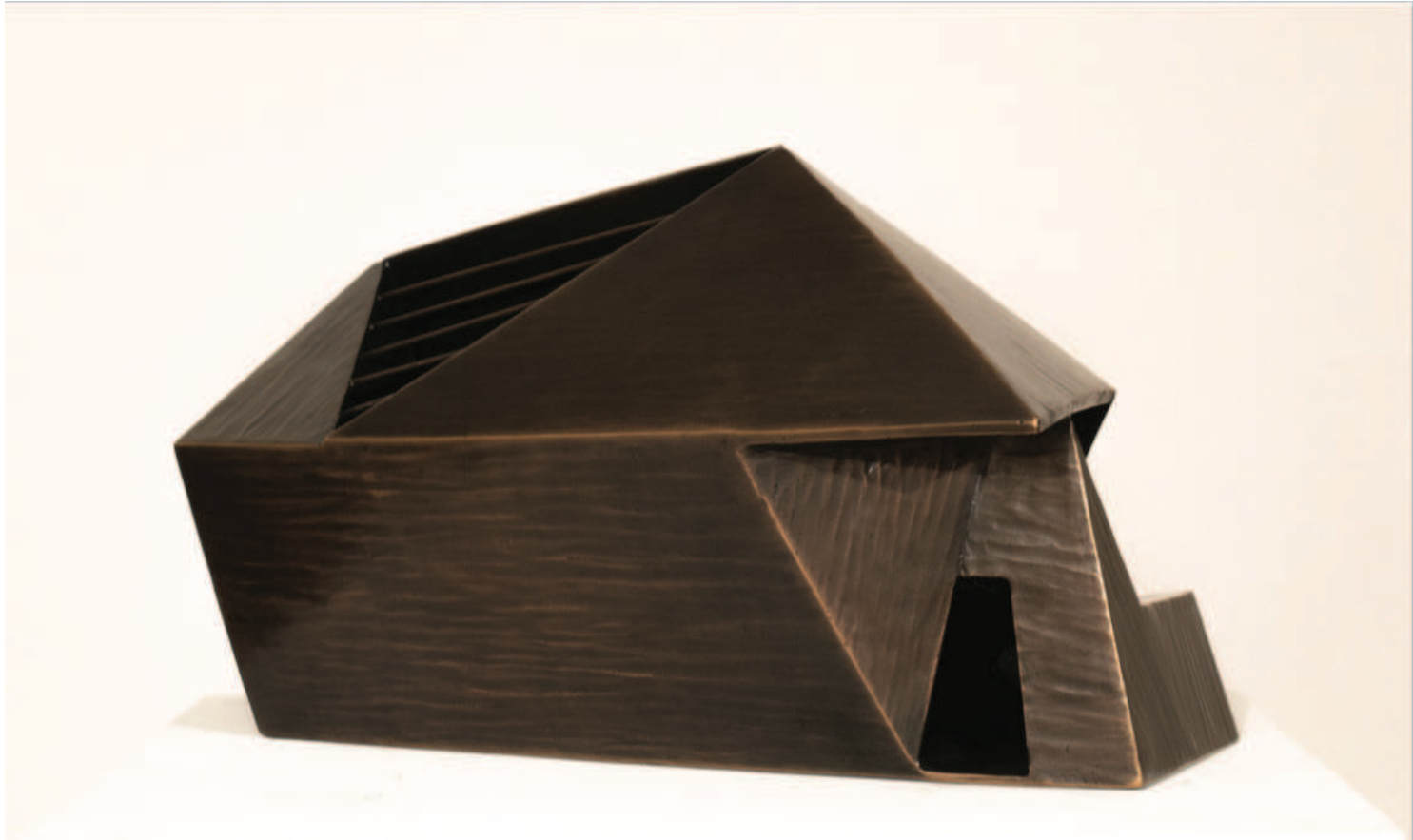


*Crónica del ocaso*, 2016  
Oil on canvas, Diptych. Dimensions: 81 x 81 x 4 cm. each

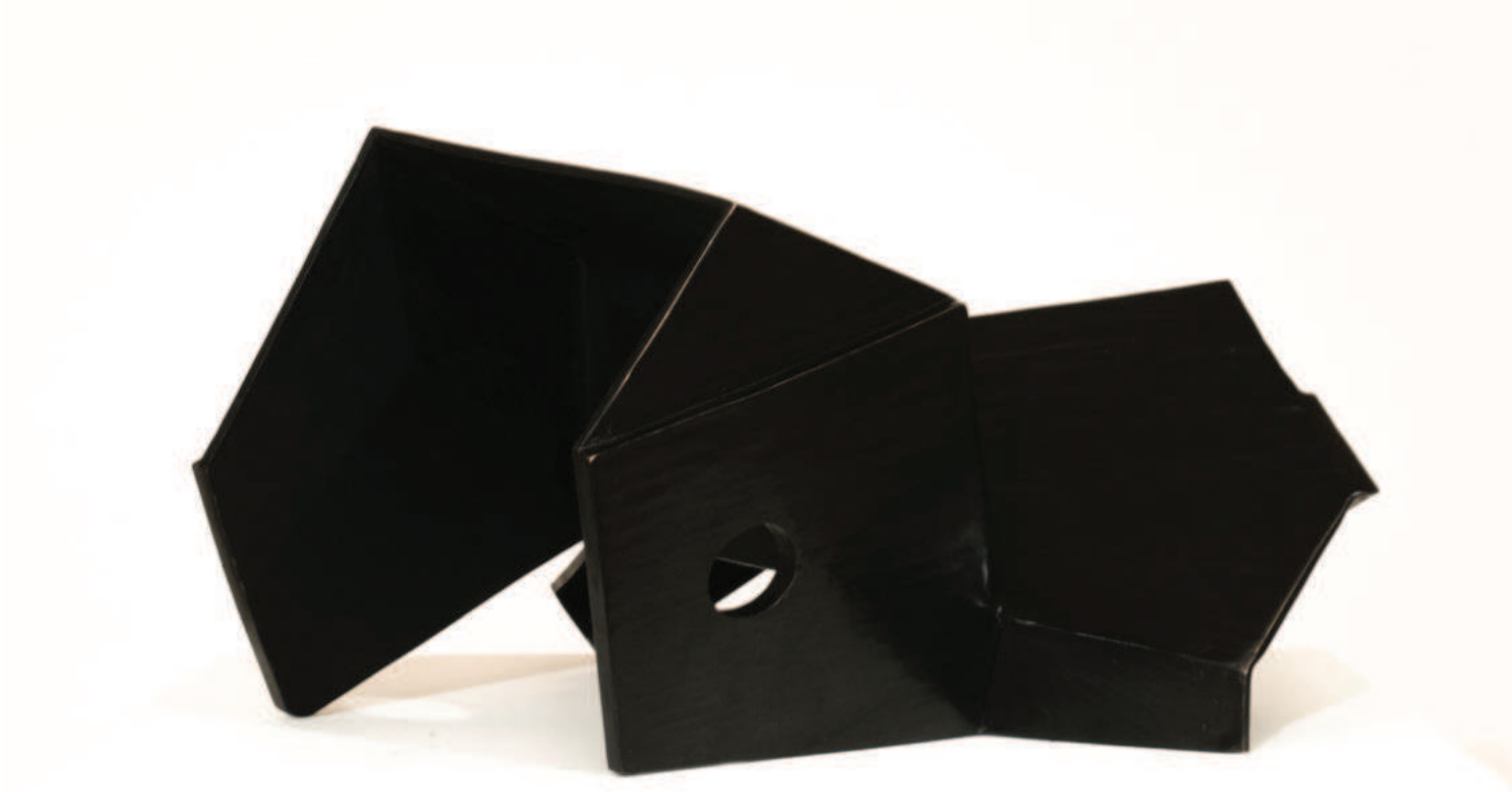


*Crónicas de vuelo II*, 2016

Mixed media, Polyptych (20), Framed Dimensions: 19 x 14 cm.each



*Redousse I (brown)*, 2016  
Bronze. Dimensions: 34 x 13 x 19.5 cm.



*Redousse III (black)*, 2016  
Bronze. Dimensions: 32 x 18 x 19 cm.



*Redousse II (red)*, 2016  
Bronze. Dimensions: 30 x 32.5 x 14 cm.



*Paracaidista en la Martinica*, 2016  
Cement, iron and sheet. Dimensions: 160 x 48 x 78 cm.



*Paracaidista en la Mesa*, 2016

Cement, wood, iron and sheet. Dimensions: 160 x 42 x 42 cm.



*Paracaidista en Santa Lucía*, 2016  
Cement, painted cardboard and iron. Dimensions: 130 x 74 x 77 cm.



*Paracaidista en el Centro del Tesoro*, 2016  
Concrete and iron sheet. Dimensions: 140 x 48 x 78 cm.



*Parásito Cósmico III*, 2015

Cement, wood, LED light and gold leaf. Dimensions: 179 x 21 x 34 cm.

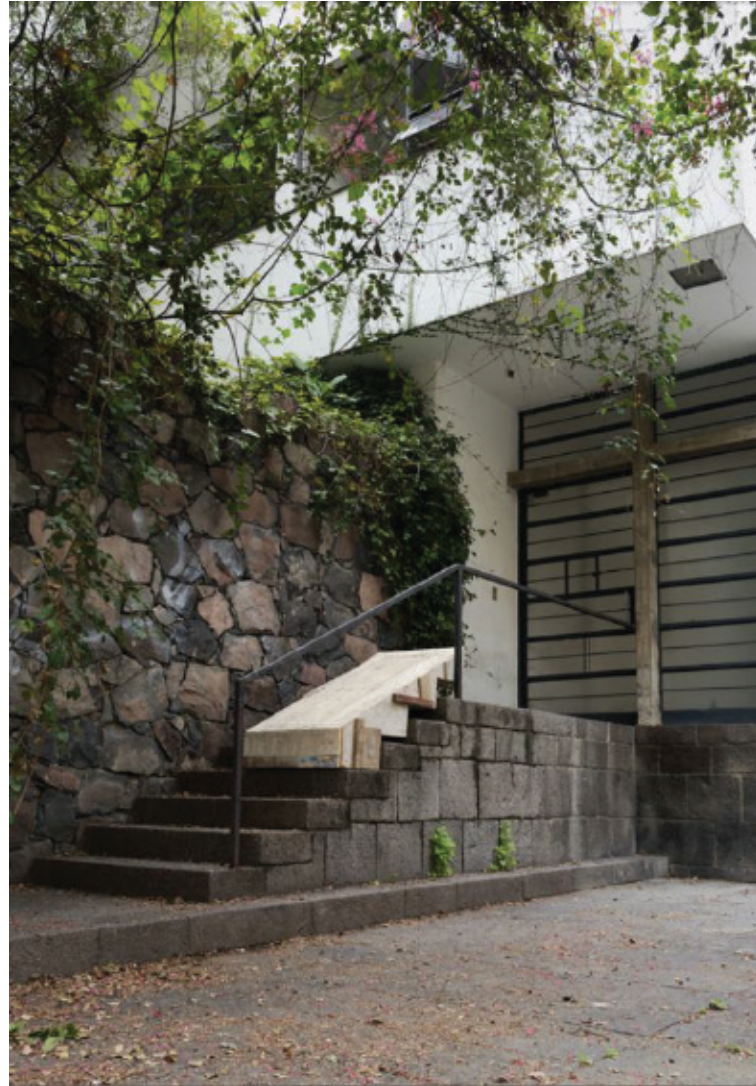


*Parásito cósmico VI*, 2015  
Wood, concrete, gold leaf. Dimensions: 266 x 65 x 30 cm.



*Parásito Cósmico*, 2015

Wood, concrete and gold leaf. Dimensions: 248 x 50 cm. aprox.



*Parásito cósmico DM*, 2015  
Inject print. Framed Dimensions: 62.5 x 45.99 x 5 cm. Edition 1 of 5



*Monumento a la inmaterialidad*, 2014  
Video. Duration: 8 min. Edition 1 of 5

## **EMANUEL TOVAR**

Guadalajara, México, 1974  
vive y trabaja en Guadalajara

### ***Estudios***

1997-2001 Licenciatura en Artes Visuales con orientación en escultura, Universidad de Guadalajara.  
2000 II Encuentro internacional de Profesores y Estudiantes de Artes Plásticas, La Habana Cuba.

### ***Exposiciones Individuales***

2016 Un surco entre la nada, Cuadro22, Suiza.  
    La huida del tiempo, Obra Gris, Guadalajara, México.  
2014 La Conspiración de las bestias, en la Galería Dieresis, Guadalajara México.  
2011 El trabajo te hará libre, en el MAZ, Zapopán, México.  
2009 El Triunfo de la Voluntad , en la Galería Charro Negro, Zapopán, México.  
2009 Gloria Desierta, en Casa Del Lago, México D.F.  
2007 White Dumbo Flying Over Infonavit, Museo de las Artes, Guadalajara, México.  
2005 Súper Punk , Galería Arena México, Guadalajara, México.  
2003 Bombiux-Tix- Tix, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.

### ***Exposiciones Colectivas***

2016 Gabinete Homo-Extraterrestre, The Mistake Room, Los Angeles, EU.  
    Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México.  
2015 El retorno del dios extraño # 2, Museo de la Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, México.  
    Underconstrucion, en la galería Páramo, Guadalajara, México.  
    Mi mano izquierda, Casa Taller José Clemente Orozco, PAOS, Guadalajara, México.  
2014 Leviatán, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.  
2013 Sin necesidad de profecias, en la galería Dieresis, Guadalajara México.  
2011 Everything must go, Casey Kaplan, New York, USA.  
2010 "Traveling Show" & "El Gabinete Blanco", Colección Jumex, México D.F.  
2008 El norte del sur, Baró Cruz, Sao Paulo, Brasil.  
    The Best Art Work in the World( or The Portrait of the Artist), Charro Negro, Guadalajara, México.

Standing On One Foot, TPS(Triangle Project Space), San Antonio, TX.  
2007 YAQ, La Planta Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, México.  
One Foot High and Rising, The Balmoral, Los Angeles, CA.  
Babylon, VIII Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, Centro de Cultura de Barcelona, Barcelona, España.  
2006 Distort, Museo de Arte Carrillo Gil, D.F México.  
... un minuto por favor, Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, México.  
2005 Declaraciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.  
2004 Sólo los Personajes Cambian, Marco, Monterrey, México.  
La Relatividad del Tiempo y los distintos sistemas de referencia, curada por Patrick Charpenel, OPA, Guadalajara, México.

### ***Curadurías***

2007 Trinchera, (Homenaje a José Clemente Orozco), Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.

### ***Talleres, Foros, Mesa de Discusión***

2008 Enfoques Multidisciplinarios y Experiencias de Egresados en Torno al Arte, División de Artes y Humanidades, Universidad de Guadalajara, México.  
2006 Taller de Equilibrio Precario, Ex Convento del Carmen, Guadalajara México.

### ***Otros proyectos***

2014 Miembro del colectivo GHE.  
2012 Cofundador de Cerro Quemado (Asociación Autónoma de Artistas y Agentes Culturales de Occidente)  
2008 Miembro de APT (Artist Pension Trust)  
2005 Cofundador de Clemente Jacqs.

### ***Premios y distinciones:***

#### **Becas**

2014-2017 Sistema Nacional de Creadores de Arte, del Fondo Nacional para la Cultura.  
2013-2014 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.  
2005-2006 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.  
2002-2003 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

## **EMANUEL TOVAR**

Born in 1974, Guadalajara, Mexico.

Lives and works in Guadalajara, Mexico.

### ***Studies***

2000 Third International Meeting of Professors and Students of Visual Arts, La Havana, CU.

1997-2001 Bachelor of Visual Arts with orientation to sculpture, Universidad de Guadalajara.

### ***Solo Exhibitions***

2016 Un zurco entre la nada, Cuadro22, Switzerland.

La huida del tiempo, Obra Gris, Guadalajara, MX.

2014 La Conspiración de las bestias, Galería Diéresis, Guadalajara, MX.

2011 El trabajo te hará libre, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Zapopan, MX.

2009 El Triunfo de la Voluntad, Charro Negro Gallery, Zapopan, MX.

Gloria Desierta, Casa Del Lago, Mexico City, MX.

2007 White Dumbo Flying Over Infonavit, Museo de las Artes, Guadalajara, MX.

2005 Súper Punk, Galería Arena México, Guadalajara, MX.

2003 Bombiux-Tix-Tix, Museo Raúl Anguiano (MURA), Guadalajara, MX.

### ***Group Exhibitions***

2016 Destroy All Your Humanity: Gabinete Homo-Extraterrestre. The Mistake Room, Los Angeles, USA.

Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, MX.

2015 Under Construction, Páramo, Guadalajara, MX.

2013 Sin necesidad de profecías, Páramo, Guadalajara, MX.

2011 Everything must go, curated by José Noe Suro y Eduardo Sarabia, Casey Kaplan, New York, USA.

2010 Traveling Show & El Gabinete Blanco, curated by Adriano Pedrosa, Jumex Collection, Mexico City, MX.

2008 El norte del sur, curated by Michel Blancsubé, Galeria Baró Cruz, Sao Paulo, BR.

The Best Art Work in the World (or The Portrait of the Artist), curated by Jorge Méndez Blake, Charro Negro, Guadalajara, MX.

Standing On One Foot, curated by Patrick Charpenel and Cynthia Gutiérrez, TPS (Triangle Project Space), San Antonio, USA.

2007 YAQ, curated by Michel Blancsubé, La Planta Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, MX.

One Foot High and Rising, curated by Pentti Monkkonen, The Balmoral, Los Angeles, USA.  
Babylon, VIII Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, Centro de Cultura de Barcelona, Barcelona, ES.  
... un minuto por favor, curated by Lorena Peña and Rubén Méndez, Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, MX.  
2006 Distort, curated by Carlos Ashida, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, MX.  
2005 Declaraciones, curated by Guillermo Santamarina, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, ES.  
2004 Sólo los Personajes Cambian, curated by Patrick Charpenel, Magali Arriola and Ana Elena Mallet,  
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), MX.  
La Relatividad del Tiempo y los distintos sistemas de referencia, curated by Patrick Charpenel, OPA, Guadalajara, MX.

### ***Conferences and Lectures***

2013 Experiences in the promotion and dissemination in the professional field, DAAD, Universidad de Guanajuato, MX.  
2008 Approaches and Experiences Alumni Multidisciplinarlos about art, Division of Arts and Humanities, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, MX.  
2006 Equilibrio Precario workshop, Ex-Convento del Carmen, Guadalajara, MX.

### ***Other Projects***

2012 Co-founder of Cerro Quemado (Asociación Autónoma de Artistas y Agentes Culturales de Occidente).  
2008 Member of APT (Artist Pension Trust).  
2005 Co-founder of Clemente Jacqs.

### ***GRANTS AND AWARDS***

2014-2016 Member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte, of Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.  
2013-2014 Program Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, of Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.  
2005-2006 Program Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, of Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.  
2002-2003 Program Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, of Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

***emanueltovar@gmail.com***

***www.emanueltovar.com***