



Aesthetics of a Collapsed System

Adrián S. Bará

Cualquier lugar fuera de este mundo: Un diálogo con la Casa Pedregal

Emanuel Tovar

Gallery Weekend 2016

más información | more information

www.paramogaleria.com

inauguración | opening

viernes 23 de septiembre

18hrs

o contacta | or contact

César Reynaga

cesar@paramogaleria.com

Para Gallery Weekend 2016 y como parte del programa #OFFSITEPÁRAMO, una serie de exhibiciones fuera de la galería, Páramo presenta: *Aesthetics of a Collapsed System* de Adrián S. Bará y *Cualquier lugar fuera de este mundo: un diálogo con la Casa Pedregal* de Emanuel Tovar. Las dos exposiciones individuales se presentarán dentro de la Casa Pedregal, construida por Luis Barragán en 1947-50.

Para la exhibición *Aesthetics of a Collapsed System*, Adrián S. Bará continúa con la exploración ligada a su interés por los códigos visuales, los lenguajes interiores y las dinámicas de ciertos sistemas. Para este nuevo proyecto, el artista reitera elementos de su investigación visual a través de un ejercicio en el que rescata objetos que se encuentran en un estado de indeterminación en términos de utilidad: han sido censurados, están en proceso de ser reparados, o de convertirse en desecho. Con la intención de generar narrativas alternas, S. Bará encuentra momentos de posibilidad estética en las cualidades irresolutas y colapsadas de estos objetos.

Cualquier lugar fuera de este mundo: un diálogo con la Casa Pedregal, es una exposición individual de Emanuel Tovar, dispuesta a manera de intervención en la Casa Pedregal. La investigación de Tovar, realiza preguntas sobre la condición utópica del proyecto modernista de arquitectura en México, al mismo tiempo que reflexiona sobre las intersecciones entre el espacio y las connotaciones metafísicas de la llamada "arquitectura emocional". Citando al propio Barragán, entre otros autores como Mathias Goeritz o Pedro Castellanos, Tovar considera las piezas incluidas en esta exposición, como una suerte de injertos o extensiones artificiales que establecen un diálogo con los espacios contemplativos de la casa.

Nuestro agradecimiento a la Casa Pedregal y a la Colección Gaia por su gran apoyo en las exhibiciones.

For Gallery Weekend 2016 and as part of the #OFFSITEPÁRAMO program, a series of exhibitions outside the gallery, Paramo presents: "Aesthetics of a Collapsed System" by Adrián S. Bará and "Cualquier lugar fuera de este mundo: a dialogue with Casa Pedregal" by Emanuel Tovar. Both individual exhibitions are presented in Casa Pedregal, built by Luis Barragán on 1947-1950.

For the exhibition "Aesthetics of a Collapsed System", Adrián S. Bará continues with an exploration linked to his interests in visual codes, interior languages and the dynamics of certain systems. For this new project, the artist reiterates elements of his visual examination through an enterprise in which he recovers objects in a state of indeterminacy in terms of utility: they've been censored, they're in the process of being repaired or about to become rubbish. With the intention to generate alternative narratives, S. Bará finds moments of aesthetic possibility in the unsolved and collapsed qualities of this objects.

"Cualquier lugar fuera de este mundo: a dialogue with Casa Pedregal" is an individual exhibition of Emanuel Tovar, arranged as an intervention in Casa Pedregal. Tovar's research follows questions about the utopian condition of the modernist architectural project in Mexico, while ponders on intersections between space and the metaphysic connotations of the "emotional architecture". Quoting Barragán, among other authors as Mathias Goeritz or Pedro Castellanos, Tovar considers every piece included in this exhibition as a sort of graft or artificial extension that establish a dialogue with the contemplative spaces of the house.

Our acknowledgment to Casa Pedregal and to Colección Gaia for their great support in our exhibitions.

ЭФ МАТРУМ
МАТРУМ
.ЭФ





Adrián S. Bará

Adrián S. Bará (Ciudad de México, 1982). Vive y trabaja en Nueva York. La práctica artística de Bará combina su educación y experiencia como cineasta, su interés hacia la narración visual, y sus aproximaciones empíricas a situaciones cotidianas a través de la apropiación de elementos y materiales visuales tomados de su entorno inmediato para componer nuevas narrativas de la historia contemporánea. Adrián S. Bará ha sido seleccionado para formar parte del programa de residencias de Queen Space y de ISCP (International Studio & Curatorial Program) – mismo que comenzó en el mes de agosto – en la ciudad de Nueva York.

Emanuel Tovar

El trabajo de Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974) parte de los conflictos y vulnerabilidades de la condición humana. Se interesa en la materia y la escultura como reflejo de un contexto social y como medio para la construcción de diálogos. Utilizando materiales y elementos olvidados, reciclados, reusados y recuperados de un contexto social en el que prevalece el consumismo y donde las clases sociales son cada vez más marcadas, sus obras discuten la precariedad, reflexionan sobre el poder de la acción, la labor humana y el trabajo, planteando escenarios en donde el sistema parece resquebrajarse. Sus exhibiciones en museos incluyen el Museo de las Artes, Guadalajara; Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Guadalajara; Museo Raúl Anguiano, Guadalajara y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Vive y trabaja en Guadalajara.

#OFFSITEPÁRAMO

Off Site Páramo es una iniciativa que trasciende el espacio físico de la galería y genera proyectos en locaciones nacionales e internacionales. La primera iteración de esta serie será el proyecto Destroy All Your Humanity del Gabinete Homo-Extraterrestre en The Mistake Room de Los Ángeles en Julio de 2016.

Adrián S. Bará

Adrián S. Bará (Mexico City, 1982). Lives and works in New York. His art practice combines his education and exercise as a filmmaker, his interest for visual narratives, and his empirical approaches to everyday situations. His work is generated through the appropriation of visual elements and materials taken from his immediate environment, which are presented as the traces of a story of contemporary reality and are arranged as fragments to compose new narratives.

Adrián S. Bará has been selected to be part of the residency program of Queen Space and ISCP (International Studio & Curatorial Program) starting in august in the city of New York.

Emanuel Tovar

The work of Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974) examines the conflicts and vulnerabilities of the human condition. He is interested in sculpture as an observation of a social context and as a medium in creating a new kind of dialogue. His geometric deconstructions, which may first appear as formal exercises, work as a metaphor of the fragility of our social structures.

Combining forgotten, recycled and recovered elements from the everyday environment with formal art materials including paint and gold leaf, Tovar makes constructions under a chaotic and precarious process very similar to the practices that happen in the outskirt environments he is appropriating. Tovar's work reflects on the power of the action, on human labor, and a cracking system as an antithesis of the aesthetic perfection.

Museum exhibitions include: the Museo de las Artes, Guadalajara, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Guadalajara, Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain. He lives and works in Guadalajara, Mexico.

#OFFSITEPÁRAMO

Off Site Páramo is an initiative that transcends the physical space of the gallery and generates projects in national and international locations. The first of this series of interactions was the project Destroy All Your Humanity from Gabinete Homo-Extraterrestre on The Mistake Room in Los Angeles.