

# PÁRAMO

## Viaje Inmaterial

Emanuel Tovar

**PÁRAMO**



**INAUGURACIÓN**  
28 de abril de 2017  
18:00 hrs.  
29 de abr - 3 de jun

## VIAJE INMATERIAL

Emanuel Tovar

Páramo se complace en presentar la exposición *Viaje Inmaterial* de Emanuel Tovar. El artista examina las vulnerabilidades de la existencia humana en un contexto social y cultural. En esta exhibición presenta un nuevo cuerpo de obra inspirado en *La Divina Comedia* de Dante Alighieri. Trazando desde esta narrativa, Tovar ha creado video, escultura, pintura y performance que reflejan su propia búsqueda—un viaje inmaterial—para encontrar existencia y sentido en la post-vida.

Tovar se interesa en la voluntad y las fuerzas que trabajan en su contra. En esta nueva exposición, también explora dicotomías fundamentales como la creación y destrucción, la sombra y la luz, la belleza y la decadencia, la vida y la muerte. Una serie de páginas quemadas del "Canto V" del *Infierno*, la primera parte de *La Divina Comedia*, forman un políptico que lleva a una sala donde se corre *Viaje Inmaterial*, un vídeo que da título a la muestra. En este trabajo de ocho minutos, el artista rema lentamente hasta desaparecer en el centro del lago mientras la noche oscurece la imagen por completo.

Tovar también creó *Paisaje Metafísico*, una serie de densos óleos monocromáticos en negro que son una meditación del pasado, el presente y la nada. Inspirado por la obra del mismo nombre de José Clemente Orozco, también hace un tributo a las "últimas pinturas" minimalistas de Ad Reinhardt mientras busca llenar el vacío inherente a la existencia humana. Las líneas y planos arquitectónicos en el trabajo de Tovar llevan consigo configuraciones diferenciadoras con texturas cambiantes y formas que evocan memoria y pérdida.

Durante la inauguración, Tovar presentará un performance inspirado en *El Jardín de las Delicias* de El Bosco. Una melodía será interpretada en inéditos instrumentos basados en los que ilustra la famosa pintura del maestro holandés. Como el vídeo y el políptico, este performance sugiere una relación cíclica e inescapable presente en la creación y en la vida misma, mientras explora las fronteras entre la vida y la muerte y el deterioro y la destrucción.

Emanuel Tovar (n. 1974, Guadalajara) estudió Artes Plásticas en la Universidad de Guadalajara y participó en el Tercer Encuentro Internacional de Profesores y Estudiantes de las Artes Plásticas, la Habana. Su trabajo ha sido exhibido en museos como: El Museo de las Artes, Guadalajara; Museo de Arte de Zapopan, Zapopan; Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Su proyecto individual más reciente, *Cualquier lugar fuera de este mundo: Un diálogo con la Casa Pedregal*, fue parte de un programa de Off-Site Páramo en Casa Pedregal, diseñada por Luis Barragán, en la Ciudad de México en septiembre de 2016. Actualmente su obra se encuentra en *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública*, curada por Pablo León de la Barra, en el Museo de Arte de Zapopan. Tovar es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2014–2017.

El artista recibió el Premio Illycafe por el proyecto individual que presentó con galería Páramo en Perú Arte Contemporáneo 2017.

Tovar vive y trabaja en Guadalajara, México.

## VIAJE INMATERIAL

Emanuel Tovar

Páramo is pleased to present the exhibition *Viaje Inmaterial* by Emanuel Tovar. The artist examines the vulnerabilities of human existence in a social and cultural context, and this exhibition features a new body of work inspired by Dante Alighieri's *The Divine Comedy*. Drawing from this narrative, Tovar has created video, sculpture, painting, and performance that reflect his own quest—a viaje inmaterial—to find existence and meaning in the afterlife.

Tovar is interested in personal will and the forces that work against it. In this new exhibition, he also explores such fundamental dichotomies as creation and destruction, shadow and light, beauty and decay, and life and death. A series of burnt pages from "Canto V" in the *Inferno*, the first part of *The Divine Comedy*, form a polyptych leading into a gallery where *Viaje Inmaterial*, a video that is the title piece of the show, is on view. In this eight-minute work, the artist—making direct reference to Charon, the ferryman who takes Dante across the Acheron River and into Hell—slowly paddles his boat in increasingly smaller circles until ultimately disappearing into the lake as night falls and the scene is enveloped in darkness.

Tovar has also created *Paisaje Metafísico*, a series of dense, black monochromatic oil paintings that are a meditation on the past, the present, and nothingness. Inspired by José Clemente Orozco's painting of the same name, Tovar also acknowledges the Minimalist "last paintings" of Ad Reinhardt as he seeks to convey the emptiness that is an inherent part of human existence. The architectural lines and planes in Tovar's works yield differentiating configurations of shifting textures and forms that evoke a sense of memory and loss.

During the exhibition's opening, Tovar will present a performance inspired by Hieronymus Bosch's *Garden of Earthly Delights*. A melody will be played on newly created instruments based on ones depicted in the Dutch master's famous painting. Like the video and polyptych, this performance suggests a cyclical and inescapable relationship that is part of both creation and life itself as it explores the boundaries of life and death, decadence and destruction.

Emanuel Tovar (b. 1974, Guadalajara) studied visual art at the University of Guadalajara and participated in the Tercer Encuentro Internacional de Profesores y Estudiantes de las Artes Plásticas, Havana. His work has been exhibited at such museums as: the Museo de las Artes, Guadalajara; Museo de Arte de Zapopan, Zapopan; Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara; and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. His most recent solo project, *Cualquier lugar fuera de este mundo: Un diálogo con la Casa Pedregal*, was presented as an Off-Site Páramo program at Casa Pedregal in Mexico City in September 2016. His work is currently featured in *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública*, curated by Pablo León de la Barra, at the Museo de Arte de Zapopan. Tovar is a member of the Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2014–2017.

His Solo Project at the 2017 Peru Contemporary Art fair won the Illycafe Award.

Tovar lives and works in Guadalajara, Mexico.

# PÁRAMO

## Exhibition Views



**PÁRAMO**



**PÁRAMO**





**PÁRAMO**



# PÁRAMO

Works in the exhibition



Emanuel Tovar (1974)  
*Viaje Inmaterial*, 2017  
Video  
Duration: 12 min.  
Edition of 3

# PÁRAMO



Emanuel Tovar (1974)  
*Paisaje metafísico I*, 2017  
Oil on linen  
Dimensions: 197.4 x 197.4 cm.  
Edition Unique

**PÁRAMO**



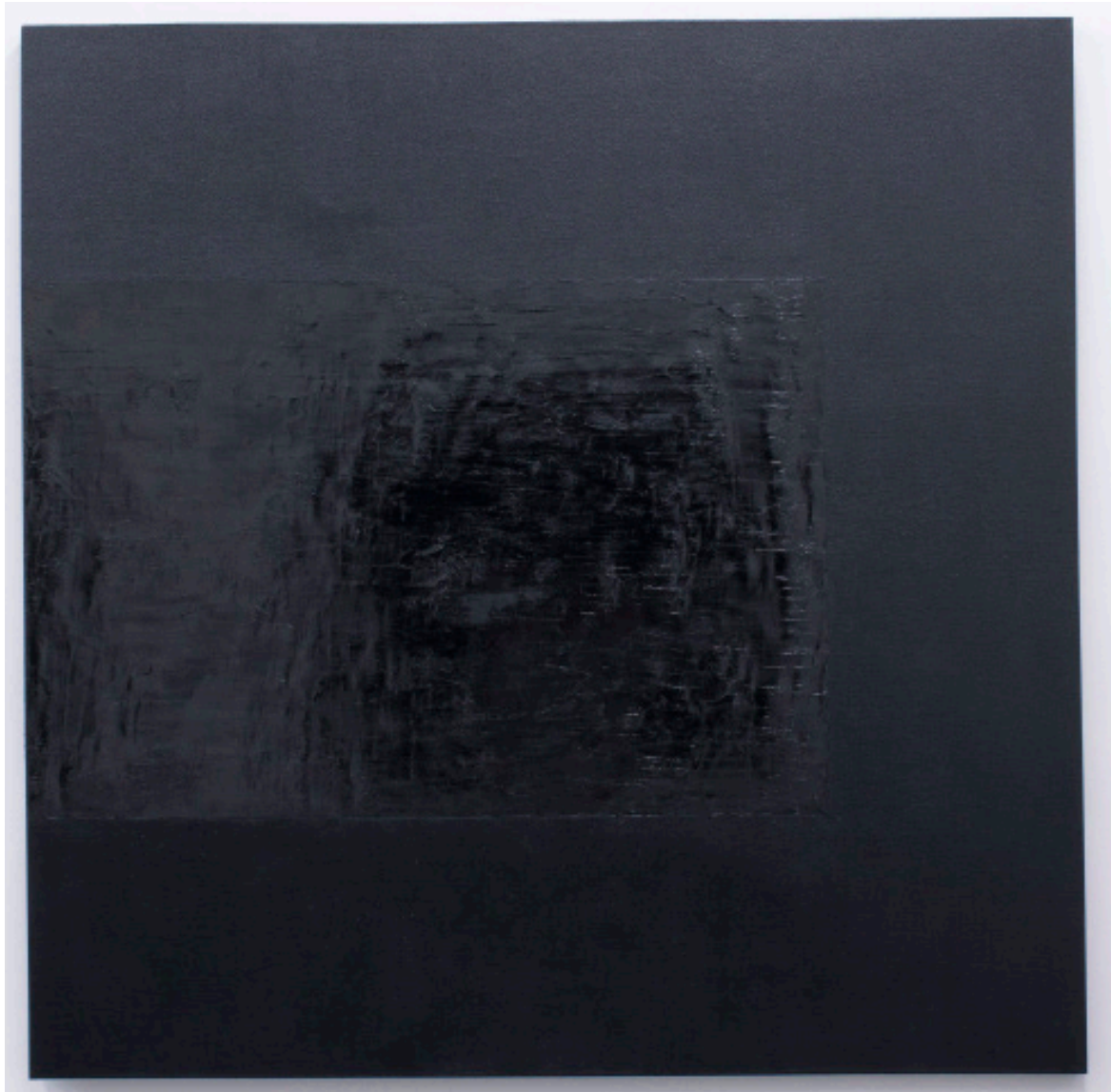
Emanuel Tovar (1974)  
*Paisaje metafísico II*, 2017  
Oil on linen  
Dimensions: 197.4 x 197.4 cm.  
Edition Unique

**PÁRAMO**



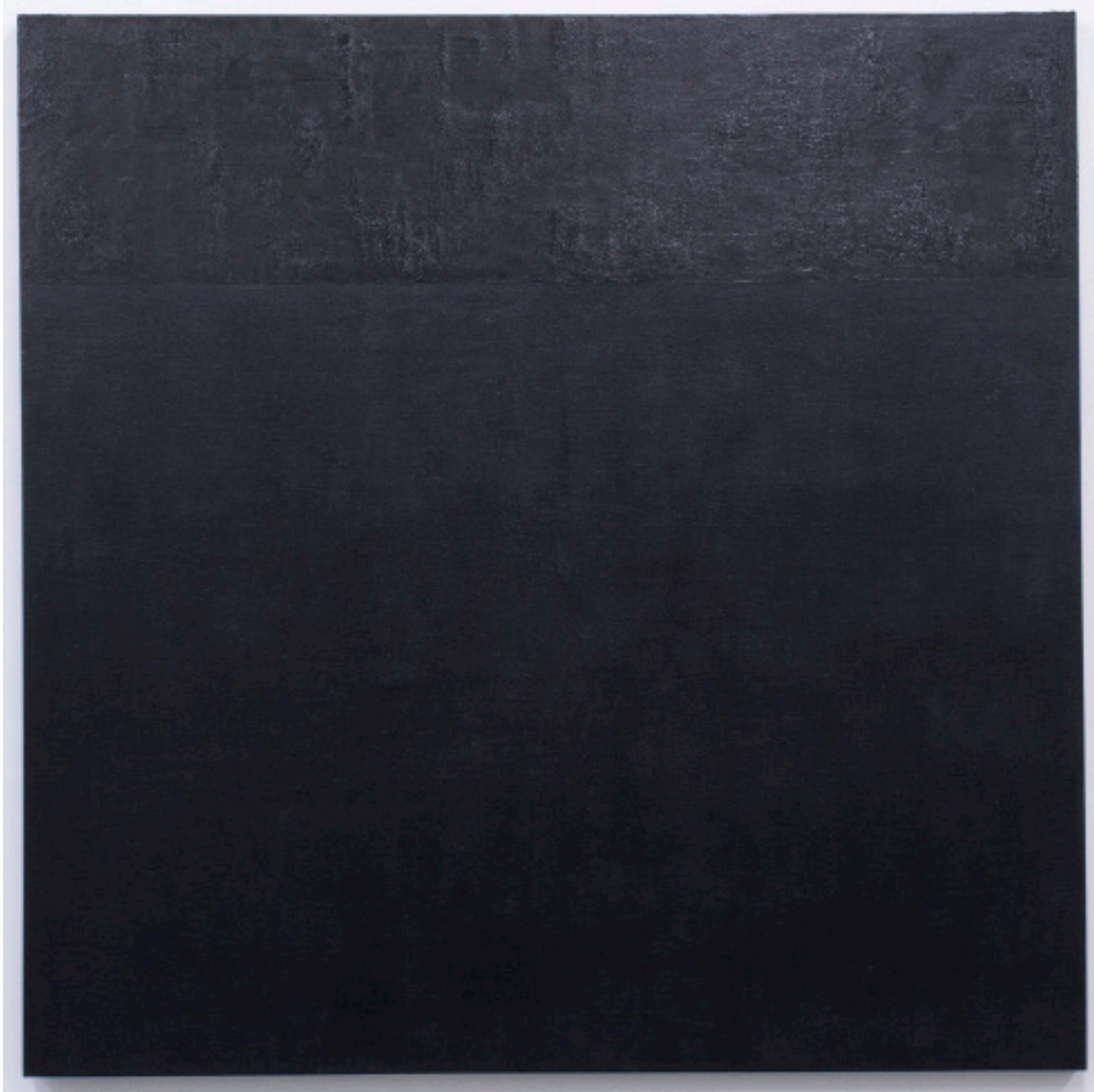
Emanuel Tovar (1974)  
*Paisaje metafísico III*, 2017  
Oil on linen  
Dimensions: 197.4 x 197.4 cm.  
Edition Unique

**PÁRAMO**



Emanuel Tovar (1974)  
*Paisaje metafísico IV*, 2017  
Oil on linen  
Dimensions: 197.4 x 197.4 cm.  
Edition Unique

**PÁRAMO**



Emanuel Tovar (1974)  
*Paisaje metafísico V*, 2017  
Oil on linen  
Dimensions: 197.4 x 197.4 cm.  
Edition Unique

**PÁRAMO**



Emanuel Tovar (1974)  
*Paisaje metafísico VI*, 2017  
Oil on linen  
Dimensions: 197.4 x 197.4 cm.  
Edition Unique



Emanuel Tovar (1974)

*El culo del diablo*, 2017

Framed engraving on leather, 3 musical instruments, charcoal and sound

Framed Dimensions: 29.5 x 43.5 x 5 cm.

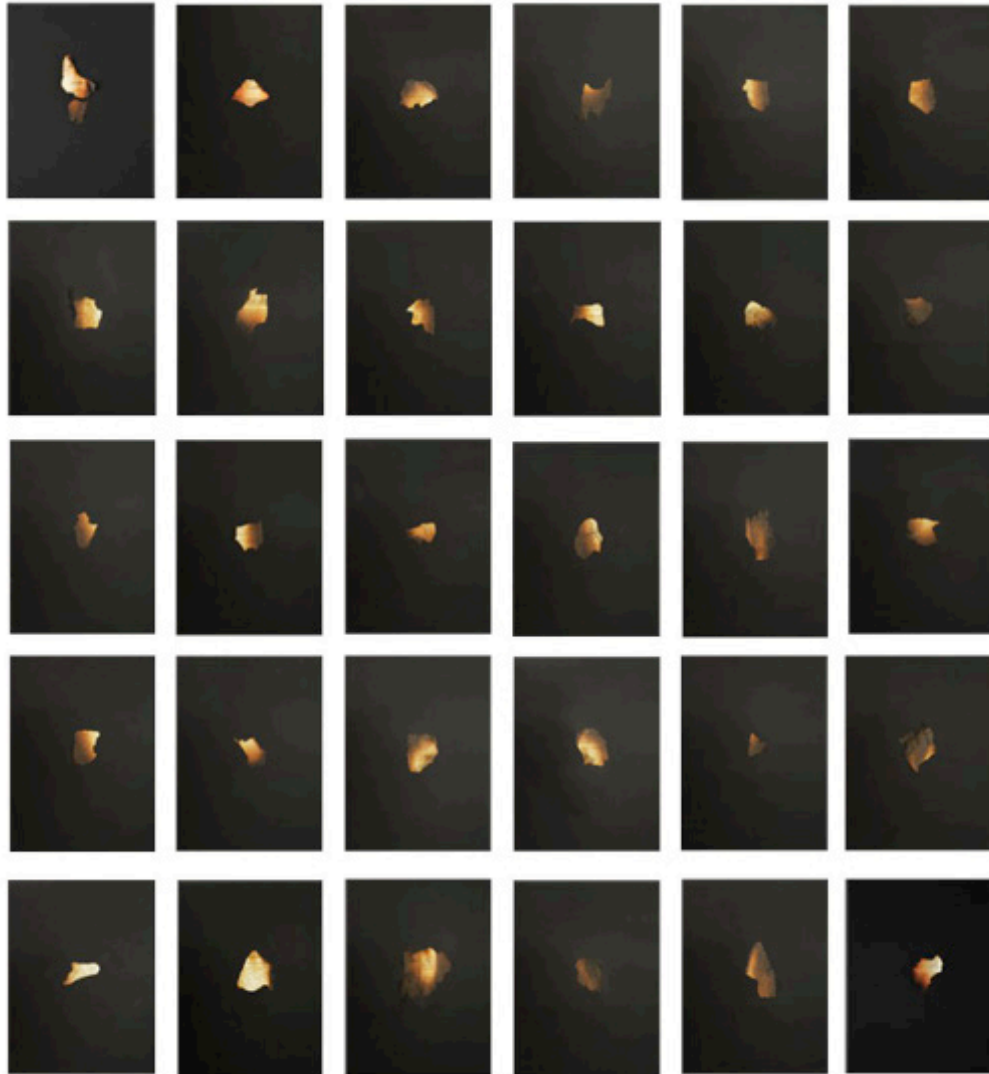
Edition Unique

**PÁRAMO**



Emanuel Tovar (1974)  
*Exodo*, 2017  
Boat wood  
Dimensions: 85 x 53.7 x 32 cm.  
Edition Unique

**PÁRAMO**



Emanuel Tovar (1974)

*Canto V*, 2014

Burned sheets from *The Divine Comedy* book

Polyptych (30)

Framed Dimensions: 28 x 23 cm. each

Edition Unique

# PÁRAMO

## EMANUEL TOVAR

### CV

Nació 1974, Guadalajara, México  
Vive y trabaja en Guadalajara, México

### EDUCACIÓN

- 2001      BFA Artes Visuales con orientación en Escultura, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México
- 2000      III Encuentro Internacional de Profesores y Estudiantes de Artes Plásticas, La Habana, Cuba

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017      *Viaje Inmaterial*, Páramo, Guadalajara, México
- 2016      *Cualquier lugar fuera de este mundo: Un diálogo con la Casa Pedregal*, Gallery Weekend Mexico City, Casa Pedregal, Off-site Páramo, Ciudad de México, México
- Un surco entre la nada*, Cuadro22, Chur, Suiza
- La huida del tiempo*, Obra Gris, Guadalajara, México
- 2014      *La Conspiración de las bestias*, Galería Diéresis, Guadalajara, México
- 2011      *El trabajo te hará libre*, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
- 2009      *El Triunfo de la Voluntad*, Galería Charro Negro, Zapopan, México
- Gloria Desierta*, Casa Del Lago, Ciudad de México, México
- 2007      *White Dumbo Flying Over Infonavit*, Museo de las Artes, Guadalajara, México
- 2005      *Súper Punk*, Galería Arena México, Guadalajara, México
- 2003      *Bombiux-Tix-Tix*, Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara, México

### EXPOSICIONES GRUPALES

- 2017      *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública*, curado por Pablo León de la Barra, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México

- 2016 *Reconstrucción*, un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
- 2015 *Mi mano izquierda*, Casa Taller José Clemente Orozco, PAOS, Guadalajara, México  
*Under Construction*, Páramo, Guadalajara, México
- 2013 *Sin necesidad de profecías*, Galería Diéresis, Guadalajara, México
- 2011 *Everything Must Go!*, curado por José Noé Suro y Eduardo Sarabia, Casey Kaplan, Nueva York, EUA
- 2010 *Traveling Show & El Gabinete Blanco*, curado por Adriano Pedrosa, Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México, México
- 2008 *El norte del sur*, curado por Michel Blancsubé, Galeria Baró Cruz, Sao Paulo, Brasil  
*The Best Art Work in the World (or The Portrait of the Artist)*, curado por Jorge Méndez Blake, Charro Negro, Guadalajara, México  
*Standing On One Foot*, curado por Patrick Charpenel y Cynthia Gutiérrez, TPS (Triangle Project Space), San Antonio, EUA
- 2007 *YAQ*, curado por Michel Blancsubé, La Planta Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, México  
*One Foot High and Rising*, curado por Pentti Monkkonen, The Balmoral, Los Ángeles, EUA  
*Babylon*, VIII Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, Centro de Cultura de Barcelona, Barcelona, España  
*... un minuto por favor*, curado por Lorena Peña y Rubén Méndez, Casa Taller José Clemente Orozco, Guadalajara, México
- 2006 *Distort*, curado por Carlos Ashida, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
- 2005 *Declaraciones*, curado por Guillermo Santamarina, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- 2004 *Sólo los Personajes Cambian*, curado por Patrick Charpenel, Magali Arriola y Ana Elena Mallet, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, México  
*La Relatividad del Tiempo y los distintos sistemas de referencia*, curado por Patrick Charpenel, OPA, Guadalajara, México

## LECTURAS Y CONFERENCIAS

- 2013 Experiencias en la promoción y difusión en el campo profesional, DAAD, Universidad de Guanajuato, México
- 2008 Enfoques multidisciplinares y experiencias de egresados en torno al arte, División

de Artes y Humanidades, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México

2006 Taller equilibrio precario, Ex-Convento del Carmen, Guadalajara, México

## OTROS PROYECTOS

2014 Miembro del colectivo de artistas Gabinete Homo-Extraterrestre

2012 Cofundador de Cerro Quemado (Asociación Autónoma de Artistas y Agentes Culturales de Occidente)

2008 Miembro de APT (Artist Pension Trust)

2005 Cofundador de Clemente Jacqs

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2017 Premio Illycafe por proyecto individual en Perú Arte Contemporáneo

Artista en residencia en la Casa NaNo, Tokio, Japón

2014-2017 Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

2013-2014 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes

2005-2006 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes

2002-2003 Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes

## BIBLIOGRAFÍA

2016 "El espacio que habita. Sobre la intervención de Emanuel Tovar en la Casa Pedregal." *Código*, septiembre 2016.

"Cuestionario Código: Emanuel Tovar." *Código*, 7 octubre 2016 (<http://www.revistacodigo.com/cuestionario-codigo-emanuel-tovar/>).

"Una reflexión en el Pedregal." *Mural*, 4 octubre 2016.

2014 Cortés, Paula. "Con Música de Piano y cemento inauguran exposiciones en Diéresis." *Informador*, 2 febrero 2014.

2011 Lara, Baudelio. "En portada Emanuel Tovar Andrade." *Revista de Educación y Desarrollo*, julio-septiembre 2011.

# PÁRAMO

For more information please contact:

David Fung  
[david@paramogaleria.com](mailto:david@paramogaleria.com)