

PÁRAMO

THE ROTATING RAFFLE DRUM

Nasim Hantehzadeh

Octubre 24, 2019 | Enero 17, 2020

[Enlace a comunicado de prensa](#)



NASIM HANTEHZADEH | BIO

Nasim Hantehzadeh (n. 1988) es una artista con sede en Los Ángeles, California. Estudió una licenciatura en la Universidad del Centro de Arte y Arquitectura de Teherán en 2007; en 2013 recibió una Licenciatura en Artes (BFA) por la Escuela del Instituto de Arte de Chicago; y una Maestría en Artes (MFA) de la Universidad de California, Los Ángeles, en 2018.

Ha participado en residencias en Skowhegan School of Painting and Sculpture, Vermont Studio Center y MacDowell Colony. Su trabajo ha sido expuesto en galerías, algunas de las cuales son: Human Resources y Shulamit Nazarian (ambas en Los Ángeles, CA, EUA), Páramo (Guadalajara, México) y en Lefebvre & Fils (París, Francia). El trabajo de Hantehzadeh se ha publicado en ArtMaze Mag y New American Paintings. Ha recibido la beca Resnick, la beca D'Artsy Hayman y el premio de la Pollock-Krasner Foundation.



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



Meditation Session, 2019
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
213 x 162 cm / 84 x 64"



Water does not stop the burning, 2019
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
183 x 213 cm / 72 x 84"



Inhale, 2019
Híbrido (Díptico) / Hybrid (Diptych)
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
183 x 213 cm / 72 x 84"



y / and
Pastel al óleo, lápiz de color y grafito sobre papel / Oil Pastel, Color Pencil and Graphite on Paper
183 x 91 cm / 72 x 36"



Got a paper cut, 2019

Pastel al óleo, lápiz de color y grafito sobre papel / Oil Pastel, Color Pencil and Graphite on Paper

213 x 152 cm / 84 x 60"



Watching the moon with Binoculars, 2019
Pastel al óleo y grafito sobre papel / Oil Pastel and Graphite on Paper
236 x 457 cm / 96 x 180"



This ground is not stable, 2019
Pastel al óleo y grafito sobre papel / Oil Pastel and Graphite on Paper
236 x 457 cm / 96 x 180"



This ground is not stable, 2019

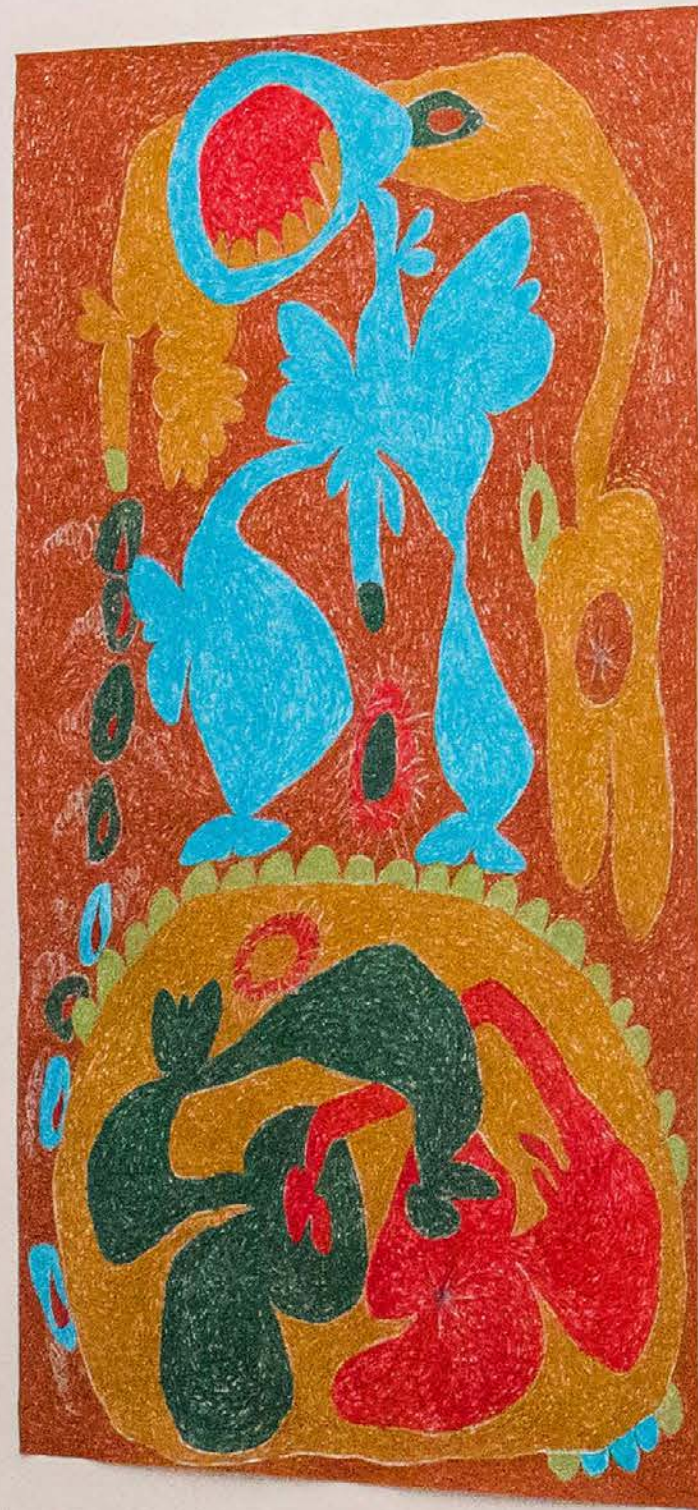
Pastel al óleo, lápiz de color y grafito sobre papel / Oil Pastel, Color Pencil and Graphite on Paper
236 x 152 cm / 96 x 60"



Left Behinds, 2019

Pastel al óleo, lápiz de color y grafito sobre papel / Oil Pastel, Color Pencil and Graphite on Paper

236 x 381 cm / 96 x 150"



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



The Rotating Raffle Drum, 2019
Vista de la exposición
Páramo, Guadalajara, México



THE ROTATING RAFFLE DRUM

NASIM HANTEHZADEH

THE ROTATING RAFFLE DRUM, 2019 EXPOSICIÓN

The Rotating Raffle Drum, la primera exposición individual de la artista Nasim Hantehzadeh (con sede en Los Ángeles) en Páramo.

En su práctica artística, Hantehzadeh continúa desarrollando un lenguaje visual significativo con elementos de pintura y dibujo como formas, gestos y colores, el cual se encuentra en una evolución continua. Este lenguaje visual enfatiza la sensación de intermedio y el espacio de vacío donde coexisten formas metamórficas.

El cuerpo de trabajo presentado en esta exposición se desarrolló durante el viaje de cuatro meses que la artista realizó a través de los Estados Unidos, desde la costa oeste hasta la costa este. Durante sus viajes, Nasim procesó nociones como el sentido de pertenencia, la ubicación y la historia de la ubicación, así como del tiempo. De este modo, el trabajo de Hantehzadeh crea un desafío hacia el espectador al retar su confianza en la estabilidad del significado de su simbolismo. Por otro lado, las formas polimórficas representan múltiples símbolos a la vez ya que se yuxtaponen y se colocan en contexto a las diferentes partes dentro de la figura del rectángulo. Por ejemplo, en la pieza titulada *Left Behinds*, las formas circulares pueden representar ojos a medida que aparecen en el horizonte, o convertirse en un objetivo militar o una boca cuando se expanden, mientras que otras veces resaltan años a medida que aparecen alrededor de las líneas con forma de estrella.

El título de la exposición, *The Rotating Raffle Drum*, es usado metafóricamente por la artista para describir su enfoque de los recuerdos durante sus viajes. Bajo este concepto, identifica un recuerdo como un boleto de rifa cuando el tambor giratorio deja de girar y revela al azar un boleto. Durante el proceso de realización de las obras, los recuerdos se codificaron por formas, gestos y colores, para transformarse en una historia que cada obra contiene dentro.

NASIM HANTEHZADEH

Nasim Hantehzadeh (n. 1988) es una artista con sede en Los Ángeles, California. Estudió una licenciatura en la Universidad del Centro de Arte y Arquitectura de Teherán en 2007; en 2013 recibió una Licenciatura en Artes (BFA) por la Escuela del Instituto de Arte de Chicago; y una Maestría en Artes (MFA) de la Universidad de California, Los Ángeles, en 2018.

Ha participado en residencias en Skowhegan School of Painting and Sculpture, Vermont Studio Center y MacDowell Colony. Su trabajo ha sido expuesto en galerías, algunas de las cuales son: Human Resources y Shulamit Nazarian (ambas en Los Ángeles, CA, EUA), Páramo (Guadalajara, México) y en Lefebvre & Fils (París, Francia). El trabajo de Hantehzadeh se ha publicado en ArtMaze Mag y New American Paintings. Ha recibido la beca Resnick, la beca D'Artsy Hayman y el premio de la Pollock-Krasner Foundation.

El trabajo de Hantehzadeh forma parte de diversas colecciones privadas alrededor del mundo, como lo son la Frederick R Weisman Art Foundation, EUA; Colección Diéresis, Guadalajara, México; Colección GAIA, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, Mexico; Lynda and Stewart Resnick Collection, EUA.

DECLARACIÓN DE ARTISTA

Mi práctica artística ha evolucionado a través del pensamiento sobre las condiciones que las estructuras sociales imponen al movimiento del cuerpo humano en público, dentro del espacio doméstico y en la naturaleza.

Particularmente, me preocupa la violencia que la civilización humana continúa perpetuando en los sistemas, y la forma en que la sociedad normaliza esta violencia.

Para mí, el espacio de estudio es una metáfora de los espacios sociales. Caminar dentro de mi estudio me hace pensar en gestos corporales. Si pienso en el cuerpo humano como una entidad o una forma sólida en el espacio, mi inclinación a clasificar a las personas, de la misma forma en yo he sido clasificada, disminuye, y ya no tengo que pensar en la otredad. Teniendo eso en mente, he comenzado a desarrollar un lenguaje visual.

Existe una necesidad de "Tiempo" para que este lenguaje visual evolucione. El tiempo aparece visualmente en este trabajo con distintos elementos como la forma, la textura, los gestos y el color. Cuando empiezo a trabajar, mentalmente entro en un espacio vacío que pertenece a las formas, y allí, éstas se comunican con y dentro del tiempo. A medida que avanzo, el tiempo abre una puerta a un camino que se dirige hacia mis recuerdos. A veces tomo el camino, transito mis recuerdos y camino más allá de ellos hasta alcanzar los sentimientos, y otras veces veo el callejón sin salida al principio y decido quedarme en el momento.

EDUCACIÓN

- 2018 Maestría en Artes University of California, Los Angeles (UCLA), Los Ángeles, EUA
Becaria basada en mérito, énfasis en el estudio de pintura-dibujo
- 2013 Licenciatura en Artes, The School of the Art Institute of Chicago (SAIC), Chicago, EUA
Becaria basada en mérito, énfasis en el estudio de pintura, dibujo y cerámica
- 2010 Licenciatura en Artes, Art & Architecture Islamic Azad University, Teherán, Irán
Énfasis de estudio en pintura y dibujo, y medios impresos

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición individual

The Rotating Raffle Drum, Páramo, Guadalajara, México
Octubre, 2019

Exposición colectiva

Biomorphism and the Body, Cal Poly Art Gallery, San Luis Obispo, EUA
Octubre, 2019

Artista en residencia, Skowhegan School of Painting & Sculpture, Maine, EUA
Junio 8 - agosto 10, 2019

Artista en residencia, The MacDowell Colony, New Haven, EUA
Agosto 26 - octubre 1, 2019

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 *The Rotating Raffle Drum*, Páramo, Guadalajara, México
- 2018 *As I Travel*, Ochi Projects, Los Ángeles, EUA
Driveway 327 Project, Venice, EUA
- 2014 Artology Gallery, Chicago, EUA

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *The Pit*, Glendale, EUA
The Project Room, Shulamit Nazarian, Los Ángeles, EUA

New Suns, capítulo 2, curaduría de Kris Kuramitsu, Páramo, Guadalajara, Jalisco, México
Color Out of Space, Lowell Ryan Projects, Los Ángeles, EUA
nepantla, Gamma Galería, Guadalajara, Mexico

2018 *New Suns*, curaduría de Kris Kuramitsu, Páramo, Guadalajara, México
Soft Pretzel, The Vacation, Nueva York, NY, EUA
Like one speaks to the stone, Stuart & Co, Chicago, EUA
Topography of a Terrestrial Paradise, ET al, San Francisco, EUA
Every Unlikely Story, Human Resources, Los Ángeles, EUA
New Work, New Release, Nueva York, EUA
Eight Emerging Artists, Steven Zevitas Gallery, Boston, EUA
Metamorphosis, Lightly (Intimacy of Form), Oof Books, Los Ángeles, EUA
MFA Thesis, New Wight Gallery (MFA Tesis), Los Ángeles, EUA
Glamfa, CSULB Galleries, Long Beach, EUA

2017 *New Wight Gallery*, Los Ángeles, EUA
 Millard Sheets Art Center, Pomona, EUA
 Dalton Warehouse Gallery, Los Ángeles, EUA
Hotel Kalifornia, Lefebvre&Fils Gallery, París, Francia.
 FAR Bazaar, Cerritos, EUA

2016 *Skin Ego*, Skibum MacArthur Gallery, Los Ángeles, EUA
 City of Brea Art Gallery, Brea, EUA

2015 *Fortress*, The Hatchery Art Spaces, Badger, EUA
 Elephant Room Gallery, Chicago, EUA
 Mana Contemporary, Chicago, EUA
 Bliss on Bliss Art Projects, Nueva York, EUA
 Elephant Room Gallery, Chicago, EUA

2014 NYCH Gallery, Chicago, EUA
 Artology Gallery, Chicago, EUA
 Mana Contemporary, Chicago, EUA

2013 Sullivan Gallery, Chicago, EUA
 ISA Gallery, Umbria, Italia
 Zirment Gallery, Chicago, EUA

2010 Islamic Azad University Galleries, Teherán, Irán

PREMIOS Y RESIDENCIAS

2019 MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire, EUA
 Premio The Pollock-Krasner Foundation

Skowhegan School of Painting and Sculpture, Madison, Maine, EUA
 2017 Vermont Studio Center (residencia de artista), Johnson, Vermont, EUA
 Regent stipend
 UCLA ART/DEPT.ART beca

2016 UCLA Premio del Consejo de Arte
 Premio de la División de Posgrado

2015 Premio de la División de Posgrado, Resnick Beca
 UCLA Departamento de Arte
 D'Arcy Hayman Beca

2013 International School of Painting, Escultura y Dibujo, (residencia de artista), Umbría, Italia

CONFERENCIAS

2016 Grad School panel discussion, University of San Diego (USD), San Diego, EUA
 2015 Artist Talk as a Persian-American artist in Chicago sponsored by Center for Middle Eastern Studies, University of Chicago in Illinois, Chicago, EUA

PROYECTOS CURATORIALES

2016 *Eye Spy*, *New Wight Biennial*, UCLA New Wight Gallery, Los Ángeles, EUA
 2015 *Hidden Process*, Open Center for the Arts, Chicago, EUA
Remnants, Open Center for the Arts, Chicago, EUA
 2010 Islamic Azad University Galleries, Teherán, Irán

COLECCIONES

Frederick R Weisman Art Foundation, EUA
 Colección Diéresis, Guadalajara, México
 Colección GAIA, México
 Colección Isabel y Agustín Coppel, México
 Lynda and Stewart Resnick Collection, EUA

BIBLIOGRAFÍA

- 2019 Kaganovsky, Eva. *Artist uses abstract shapes to visualize feelings of identity and empathy*, Daily Bruin, marzo 17, 2019.
Monro, Lara. *Five female artists on how Los Angeles influences their work*, DAZED, febrero 8, 2019.
Art Maze Magazine, Edición #11 y #12
- 2018 New American Paintings, Edición #135, EUA
Nasim Hantehzadeh 15 Sep–27 Oct 2018 at the Ochi Projects in Los Angeles, United States, Wall Street International Magazine, septiembre 21, 2018.
- 2017 New American Paintings, Edición #129, EUA
- 2016 Burke, Anne Marie. *UCLA Artists to feature 250 public events this fall*, septiembre 29, 2016.

Av. Hidalgo 1228,
Col. Americana – C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921
+52 (33) 4780 5243
info@paramogaleria.com

www.paramogaleria.com

PÁRAMO