

PÁRAMO

2019

Adrián S. Bará (n./b.1982), Bayrol Jiménez (n./b. 1984), Eamon Ore-Giron (n./b.1973), Edgar Cobián (n./b.1978), Emanuel Tovar (n./b.1974), Faivovich & Goldberg (n./b.1977 & n./b.1978), Gabinete Homo-Extraterrestre (f. 2014), Germán Cueto (n./b.1893-1975), Javier Barrios (n./b.1989), Liat Yossifor (n./b.974), Nasim Hantehzadeh (n./b.1988) y/and Tuan Andrew Nguyen (n./b.1976).

ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y avanza el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

El concepto del nombre tiene base en la definición de la palabra “páramo” respecto a la zona geográfica que se mantiene resistente ante los cambios del clima. Es de esta idea que se asienta el objetivo de la galería como un espacio que existe en convivencia con el desarrollo histórico, artístico y cultural de la zona occidente del país, con una proyección nacional e internacional.

La ciudad de Guadalajara, localizada en la costa oeste de México, es hoy la segunda ciudad más rica y la tercera más grande en el país. El estado de Jalisco es también uno de los ejes más importantes para artistas en el país, tanto históricamente como en la actualidad.

Por lo anterior, Páramo diseña un modelo híbrido para su creciente mercado y próspera comunidad artística, inclinándose fuertemente en proporcionar una plataforma para sus artistas y su producción, así como la incorporación de proyectos dentro de espacios tanto institucionales así como espacios comerciales.

Páramo se encuentra en Av. Hidalgo 1228, Col. Americana, 44160 Guadalajara, Jal. México.
Teléfono: +52 33 3825-0921 | Email: info@paramogaleria.com

Sitio web: www.paramogaleria.com
Social Media: Facebook | Instagram

ABOUT PÁRAMO

Founded in 2012 in Guadalajara, Mexico, Páramo is a contemporary art gallery that represents and advances the work and practices of artists from around the globe.

The concept of the name is based on the definition of the word “páramo” referred to the geographical area that remains resistant to climate changes. It is from this idea that the goal of the gallery is to be a space that coexist with the historical, artistic and cultural development of the western part of México, with a national and international projection.

The city of Guadalajara, located on the west coast of Mexico, is today the second richest and the third largest city in the country. The state of Jalisco is also one of the most important axes for artists in the country, both historically and contemporary.

Therefore, Páramo designs a hybrid model for its growing market and thriving artistic community, leaning strongly on providing a platform for its artists and their production, as well as the incorporation of projects within both institutional and commercial spaces.

Páramo is located at Av. Hidalgo 1228, Col. Americana, 44160 Guadalajara, Jal. Mexico.
Phone: +52 33 3825-0921 | Email: info@paramogaleria.com

Website: www.paramogaleria.com
Social Media: Facebook | Instagram



Vista exterior / Exterior view
Fotografía / Photo: Luis Linares



Vista del vestíbulo / Foyer view
Fotografía / Photo: Luis Linares



Vista interior / Interior view
Fotografía / Photo: Luis Linares

ARTISTAS / ARTISTS BIOS

ADRIÁN S. BARÁ | BIO

La práctica artística de Adrián S. Bará (n.1982) combina su educación y experiencia como cineasta, su interés en la narración visual, y un acercamiento empírico a situaciones cotidianas. Su trabajo se genera a través de la apropiación de elementos y materiales visuales tomados de su entorno inmediato. Se presentan como huellas de una historia de la realidad contemporánea y están dispuestas en forma de fragmentos para componer nuevas narrativas.

Bará se inserta en escenarios específicos para producir su trabajo desde la experiencia, tratando las imágenes y los componentes que sirven de referencia al contexto y los eventos que presencia. Es el dinamismo de estos encuentros lo que desencadena el ejercicio de la recomposición narrativa y permite al artista trabajar con procesos múltiples. Por lo tanto, Bará experimenta con diferentes disciplinas dentro de un lenguaje fuertemente influenciado por la cinematografía, configurando un cuerpo de trabajo que consiste en acciones, imágenes fijas y en movimiento, reproducción de iconografía e intervención de objetos.

Las exposiciones seleccionadas incluyen: *Estructuras de la Razón*, ArtCenter / South Florida en Miami, EUA (2017); *Aesthetics of a Collapsed System*, Casa Pedregal, Ciudad de México (2016); *Le Palais*, Páramo, Guadalajara, México (2015); y *Tinnitus y Fosfenos*, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México (2014). En 2016, Bará fue artista residente en the International Studio & Curatorial Program (ISCP) en Nueva York, en 2017 fue artista en residencia en el Queenspace, de la misma ciudad. En cine, Bará ha recibido premios y menciones como director de fotografía para corto documentales, incluyendo mejor cinematografía en el Festival Internacional de Cine en Madrid por *The Weekend Sailor* (2016). *The Solitude of Memory* (2014), ganó el Jury Award for Documentary Short en el Slamdance Film Festival y fue incluido en el Festival de Cannes de 2015.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición individual
Estructuras de la razón, Páramo, Guadalajara, México
Junio 14 - septiembre 14, 2019

Exposición colectiva
Casa de Luz, curaduría de Camila Bechelany, São Paulo, Brasil
Otoño 2019

ADRIÁN S. BARÁ | BIO

Adrián S. Bará´s (b.1982) artistic practice combines his education and experience as a filmmaker, his interest in visual narratives, and an empirical approach to everyday situations. His work is generated through the appropriation of visual elements and materials taken from his immediate environment. They are presented as traces of a story of contemporary reality and are arranged as fragments to compose new narratives.

Bará inserts himself in specific scenarios to produce his work from experience, treating the images and the components that serve to refer to the context and the events he witnesses. It is the dynamism of these encounters that trigger the exercise of narrative recomposition and allows the artist to work with multiple processes. Therefore, Bará experiments with different disciplines within a strong language influenced by cinematography, configuring a body of work that consists of actions, fixed and moving images, reproduction of iconography and intervention of objects.

Selected exhibitions include: *Estructuras de la Razón*, ArtCenter / South Florida in Miami, US (2017); *Aesthetics of a Collapsed System*, Casa Pedregal, Mexico City (2016); *Le Palais*, Páramo Gallery, Guadalajara, Mexico (2015); and *Tinnitus y Fosfenos*, Zapopan Art Museum, Zapopan, Mexico (2014). In 2016, Bará was a resident of the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York, and in 2017 he was an artist in residence in Queenspace, in the same city. In film, Bará has received several awards and mentions as director of photography for documentary short films, including best cinematography at the Madrid International Film Festival for *The Weekend Sailor* (2016). *The Solitude of Memory* (2014), won the Jury Award for Documentary Short at the Slamdance Film Festival and was included in the Cannes Film Festival in 2015.

CURRENT AND UPCOMING

Solo exhibition
Estructuras de la razón, Páramo, Guadalajara, Mexico
June 14 - September 14, 2019

Group exhibition
Casa de Luz, curated by Camila Bechelany, São Paulo, Brazil
Autumn 2019



Estructuras de la razón, 2019
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México



Le Palais, 2015
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México

BAYROL JIMÉNEZ | BIO

La práctica de Bayrol Jiménez (Oaxaca, México, 1984) busca mostrar experiencias, tanto con el dibujo como con la pintura o la instalación. Bayrol estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda y en la Escuela Nacional Superior de Arte *Villa Arson* en Niza, Francia. Como parte de su trabajo, Bayrol Jiménez ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas internacionales en las que destacan: *Después de la fermentación sólo queda el pozo*, Páramo, Guadalajara, México, 2019; *Sombras de los Valles*, 14a edición, Hamburgo, Alemania, 2018; *Frestas Trienal de Artes de Sao Paolo*, Brasil, 2014; exposición finalistas *Premio Internacional de Dibujo Canson*, Francia, 2014; *Sakàhan*, National Gallery of Canada, Ottawa, 2013; *Resisting the Present*, Museo Nacional de Arte Moderno de París, Francia y Museo Amparo de Puebla, México, 2012. La obra de Bayrol Jiménez forma parte de distintas colecciones privadas a nivel internacional, incluida la Asante Collection, Suiza; Kadist Collection, San Francisco, EUA; Luciano Benneton Collection, Italia; Colección Diéresis, Guadalajara, México; MIN Art Museum / Black Coffee Gallery, México y Freek Lomme Collection, Holanda.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición individual

Después de la fermentación sólo queda el pozo, Páramo, Guadalajara, México

Agosto 29 - octubre 11, 2019

Exposición colectiva

Dessin tissé de repentirs, Foundry Darling, Montreal, Canadá

Abril, 2019

BAYROL JIMÉNEZ | BIO

The practice of Bayrol Jiménez (Oaxaca, Mexico, 1984) seeks to show experiences within drawing, painting or installation. Bayrol studied at the National School of Painting, Sculpture and Engraving, La Esmeralda, and at the *Villa Arson* National Superior School of Art in Nice, France. As part of his work, Bayrol Jiménez has made several international individual and collective exhibitions in which they stand out: *Después de la fermentación sólo queda el pozo*, Páramo, Guadalajara, Mexico, 2019; *Sombras de los Valles*, 14th edition, Hamburg, Germany, 2018; *Frestas Triennial of Arts of Sao Paolo*, Brazil, 2014; exhibition finalists *Canson International Drawing Award*, France, 2014; *Sakàhan*, National Gallery of Canada, Ottawa, 2013; *Resisting the Present*, National Museum of Modern Art in Paris, France and Amparo Museum in Puebla, Mexico, 2012. Bayrol Jiménez's work is part of several private international collections including the Asante Collection, Switzerland; Kadist Collection, San Francisco, USA; Luciano Benneton Collection, Italy; Diéresis Collection, Guadalajara, Mexico; MIN Art Museum / Black Coffee Gallery, Mexico and Freek Lomme Collection, The Netherlands.

CURRENT AND UPCOMING

Solo exhibition

Después de la fermentación sólo queda el pozo, Páramo, Guadalajara, Mexico

August 29 - October 11, 2019

Group exhibition

Dessin tissé de repentirs, Foundry Darling, Montreal, Canada

April, 2019



Después de la fermentación sólo queda el pozo, 2019
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México



Strike-Slip, 2016
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México

EAMON ORE-GIRON | BIO

Eamon Ore-Giron (n.1973) nació en Tucson, Arizona, actualmente vive y trabaja en Los Ángeles, California. Su obra abarca un amplio rango de estilos e influencias visuales en sus pinturas altamente coloridas y geométricamente abstractas realizadas en lino crudo y lienzo. El artista creció en el Suroeste de Estados Unidos y ha pasado significativo tiempo en España; Perú (de donde es su padre) y México. Los viajes de Ore-Giron, su biografía y su educación formal como artista plástico –con una maestría en Artes Plásticas de la Universidad de California, Los Ángeles– han formado su vocabulario artístico, el cual hace referencia a ciertas tradiciones espirituales nativo-americanas, tapices Amazónicos, muralistas mexicanos, el Suprematismo ruso y el Concretismo latinoamericano, así como la abstracción y el modernismo europeo. Ore-Giron también trabaja con video y música, tanto con fines colaborativos, así como músico y DJ. Él es bastante consciente de la historia y evolución transcultural de los estilos musicales. De un modo similar, su obra manifiesta una historia de intercambio transnacional que ha permeado a la pintura. Ha mencionado que su trabajo “se origina de una cierta nostalgia de un modernismo global” y de la noción de un lenguaje visual universal. Con este acercamiento expansivo, que une la estética latinoamericana, la artesanía y el folclor tradicional indígena con el avant-garde del siglo XX, Ore-Giron crea un lenguaje artístico único que da la sensación de ser atemporal y contemporáneo a la vez y que resuena a través de distintos contextos culturales.

Ha presentado exposiciones individuales en LAXART, Los Ángeles (2015); Nicelle Beauchene Gallery, Nueva York (2013); Pérez Art Museum Miami (2013); MUCA ROMA, Ciudad de México (2006); Queen’s Nails Annex, San Francisco (2005); y la Academia de Bellas Artes de Pensilvania, Filadelfia (2005). El trabajo de Ore-Giron ha sido incluido en exposiciones colectivas en el Hammer Museum, Los Ángeles; Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York; Museo de Arte del Condado de Los Ángeles; Museo Tamayo, Ciudad de México; Prospect.3, Nueva Orleans y Deitch Projects, Nueva York. Su trabajo ha sido cubierto por *The New York Times*, *Los Angeles Times*, *ArtForum*, *ANP Quarterly* y *SFAQ*, entre otras publicaciones.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición colectiva
Soft Power, SFMOMA, San Francisco, EUA
Octubre 26, 2019 – febrero 17, 2020

Exposición colectiva
A Decolonial Atlas, Mandeville Gallery, Schenectady, NY, EUA
Enero 19 – junio 16, 2019

EAMON ORE-GIRON | BIO

Eamon Ore-Giron (b.1973) was born in Tucson, Arizona, and currently lives and works in Los Angeles, California. Ore-Giron blends a wide range of visual styles and influences in his brightly colored abstract geometric paintings realized on raw linen and canvas. The artist grew up in the Southwestern United States and has spent significant time in Spain; Peru, where his father is from; and Mexico. Ore-Giron’s travels, personal biography, and his formal education as a fine artist—he received an MFA from the University of California, Los Angeles—have shaped his artistic vocabulary, which references Native American medicine wheels, Amazonian tapestries, the Mexican muralists, Russian Suprematism, and Latin American Concrete Art, as well as hard-edged abstraction and European modernism. Ore-Giron also works in video and music, as part of collaborative endeavors and as a musician and DJ. He is keenly aware of the history and cross-cultural evolution of musical styles. In a similar vein, his work makes manifest a history of the transnational exchange that has informed painting. He has said that his work “originates from a certain nostalgia for a global modernism” and the notion of a universal visual language. With his comprehensive approach, which marries Latin American aesthetics and indigenous craft and folk traditions with a 20th-century avant-garde, Ore-Giron creates a unique artistic style that feels at once timeless and contemporary and resonates across cultural contexts.

Solo exhibitions have been presented at LAXART, Los Angeles (2015); Nicelle Beauchene Gallery, New York (2013); Pérez Art Museum Miami (2013); MUCA ROMA, Mexico City (2006); Queen’s Nails Annex, San Francisco (2005); and the Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia (2005). Ore-Giron’s work has been included in group shows at the Hammer Museum, Los Angeles; Whitney Museum of American Art, New York; Los Angeles County Museum of Art; Museo Tamayo, Mexico City; Prospect.3, New Orleans; and Deitch Projects, New York. His work has been covered in *The New York Times*, *The Los Angeles Times*, *ArtForum*, *ANP Quarterly*, and *SFAQ*, among other publications.

CURRENT AND UPCOMING

Group exhibition
Soft Power, SFMOMA, San Francisco, USA
October 26, 2019 – February 17, 2020

Group exhibitions
A Decolonial Atlas: Strategies in Contemporary Art of the Americas, Mandeville Gallery, Schenectady, NY, USA
January 19th – June 16th, 2019



Made in L.A. 2018, 2018
Vista de la exposición / Exhibition view
Hammer Museum, Los Ángeles, EUA
Fotografía / Photo: Brian Forrest



127, 2017

Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo | 127, Nueva York, EUA

EDGAR COBIÁN | BIO

Edgar Cobián (Guadalajara, México, 1978) es un artista multidisciplinario, su trabajo se desarrolla en medios y soportes como el dibujo, la escultura, el video y la música. Cobián cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara, fue Becario del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, FONCA (2011-2012), México. De manera individual ha presentado: *OVERDRESSED*, Páramo, Guadalajara, México, 2019; *Masaje transverso profundo*, Impronta Casa Editora, Guadalajara, México, 2019; *Sed de Infinito* del programa Doble en el Museo de Arte de Zapopan, México, 2017; *Se ha dicho que la revolución no necesita al arte...*, Guadalajara 90210, Guadalajara, México, 2017; y *La Historia Suele Ser un Escondite de Tiranos*, Intervención in situ, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México, 2017 (y 2013 respectivamente). Ha participado en múltiples proyectos de exposición colectivos a nivel internacional, entre los que se encuentran: *Lo-Pass Filter*, con Eamon Ore-Giron, Taller Los Guayabos, Guadalajara, Mexico, 2017; *Kitchen Debate* en colaboración con Rawson Projects, Regina Rex y Site95, Nueva York, 2017; *Fábulas sin moraleja*, Casa del Lago, Ciudad de México, 2017; *Destroy All Your Humanity*, colectivo Gabinete Homo-Extraterrestre, The Mistake Room as HUB: Páramo, The Mistake Room, Los Ángeles, EUA, 2016; *La llamada del Dios Extraño #2*, Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO), Oaxaca, México, 2015; *Crisis Complex*, Tin Sheds Gallery, Sydney, Australia, 2012; *Manifestly Present*, Kasteel Oud-Rekem, Liden, Bélgica, 2012; *Still Lifes*, Galería Diablo Rosso, Panamá, Panamá, 2012; *La Quebradora*, MCCLA, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, CA, EUA, 2012; *Alarma!*, Death Be Kind Gallery, Melbourne, Australia, 2011; *Everything Must Go*, Casey Kaplan Gallery, Nueva York, EUA, 2011; y *Tercera Bienal Internacional de Arte de Beijing*, 2008.

Sus actividades independiente como músico y performer se encuentra el Lit & Luz Festival, MCA-Chicago, Chicago, EUA, 2019, y Doña Pancha Fest, proyecto en curso; e igualmente proyectos *Bicephalo*, al lado de Gabriel Rico; e individualmente *Cráneo Verde Humeante* y *Peor Aún*.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición individual

Después de la fermentación sólo queda el pozo, Páramo, Guadalajara, México

Agosto 29 - octubre 11, 2019

Exposición colectiva

El jardín de Galileo, Guadalajara90210, Guadalajara, México

EDGAR COBIÁN | BIO

Edgar Cobián (Guadalajara, Mexico, 1978) is a multidisciplinary artist, his work is developed in different media such as drawing, sculpture, video and music. Cobián studied the Bachelor of Visual Arts at the Universidad de Guadalajara, was awarded of the program Jóvenes Creadores del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, FONCA (2011-2012), Mexico. He has individually presented: *OVERDRESSED*, Páramo, Guadalajara, Mexico, 2019; *Deep transverse massage*, Impronta Casa Editora, Guadalajara, Mexico, 2019; *Sed de Infinito* of the Double program at the Museo de Arte de Zapopan, Mexico, 2017; *Se ha dicho que la revolución no necesita al arte...*, Guadalajara 90210, Guadalajara, Mexico, 2017; and *La Historia Suele Ser un Escondite de Tiranos*, Intervention in situ, Museum of the City, Guadalajara, Mexico, 2017 (and 2013 respectively). He has participated in multiple collective exhibition projects internationally, among which are: *Lo-Pass Filter*, with Eamon Ore-Giron, Taller Los Guayabos, Guadalajara, Mexico, 2017; *Kitchen Debate* in collaboration with Rawson Projects, Regina Rex and Site95, New York, 2017; *Fábulas sin moraleja*, Casa del Lago, Mexico City, 2017; *Destroy All Your Humanity*, Gabinete Homo-Extraterrestre, Off-Site Páramo, The Mistake Room, Los Angeles, EUA, 2016; *La llamada del Dios Extraño #2*, El Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, Mexico, 2015; *Crisis Complex*, Tin Sheds Gallery, Sydney, Australia, 2012; *Manifestly Present*, Kasteel Oud-Rekem, Liden, Belgium, 2012; *Still Lifes*, Diablo Rosso Gallery, Panama, Panama, 2012; *La Quebradora*, MCCLA, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, CA, USA, 2012; *Alarma!*, Death Be Kind Gallery, Melbourne, Australia, 2011; *Everything Must Go*, Casey Kaplan Gallery, New York, USA, 2011; *Third Beijing International Art Biennale*, 2008.

His independent activities as a musician and performer are the Lit & Luz Festival, MCA-Chicago, Chicago, USA, 2019, and Doña Pancha Fest, an ongoing project; and also *Bicephalo* projects, next to Gabriel Rico; and individually *Cráneo Verde Humeante* and *Peor Aún*.

CURRENT AND UPCOMING

Solo exhibition

Después de la fermentación sólo queda el pozo, Páramo, Guadalajara, Mexico

August 29 - October 11, 2019

Group exhibitions

El jardín de Galileo, Guadalajara90210, Guadalajara, Mexico



OVERDRESSED, 2019
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México



OVERDRESSED, 2019

Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México

EMANUEL TOVAR | BIO

Emanuel Tovar (n.1974) nació en Guadalajara, México, donde actualmente vive y trabaja. El trabajo de Tovar parte de los conflictos y vulnerabilidades de la condición humana. Se interesa por la materia, por la escultura como reflejo de un contexto social, como medio para la construcción de diálogos. Sus deconstrucciones geométricas, que parecieran meros ejercicios formales, funcionan como metáfora de la desintegración de las líneas estructurales que se van fracturando y transformando. La fragilidad se vuelve una constante en su búsqueda creativa mientras cuestiona los esquemas sociales y los del arte mismo. Utilizando materiales y elementos olvidados, reciclados, reutilizados y recuperados de un contexto social en el que prevalece el consumismo y las clases sociales son cada vez más marcadas, elabora construcciones a través de un proceso caótico y precario muy similar a las prácticas que ocurren en contextos conflictivos (donde se construye con lo más elemental y cercano que ofrece el entorno), generando tensiones para hacernos conscientes de aquello que prevalece en una periferia cercana; para recuperar las “otras” historias que crecen como parásitos alimentados por los desechos de la sociedad. Tovar piensa en la periferia como una suerte de cinturón de contención de las sociedades capitalistas, donde encuentra realidades abstractas en un contexto fugaz de economía frágil, de arquitecturas perecederas alejadas del orden establecido. Discutir la precariedad, reflexionar sobre el poder de la acción, la labor humana y el trabajo, planteando escenarios en donde el sistema parece resquebrajarse. Con base al contexto anterior sus obras se convierten en postales que retratan el caos suburbano en una suerte de antítesis de la perfección estética.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición colectiva

SUMATORIO, nuevas incorporaciones a la colección del Carrillo Gil, Ciudad de México, México

Marzo 16 – junio 9, 2019

EMANUEL TOVAR | BIO

Emanuel Tovar (b.1974) was born in Guadalajara, Mexico, where he currently lives and works. Tovar’s practice departs from the conflicts and vulnerabilities of the human condition. He is interested in matter and sculpture as a reflection of social context, and as a media for the construction of dialogues. Tovar’s geometric deconstructions, which seem to be mere formal exercises, function as metaphors of the disintegration of structural lines that fracture and transform. Fragility is a constant in his creative search while questioning social schemes and those of art itself. Using forgotten materials and elements, recycled, reused and recuperated from a social context in which consumerism is prevalent and social classes are increasingly more pronounced, he creates systems through a chaotic precarious process. Similar to the practices that occur in conflictive contexts (where construction is made with the most elemental and close at hand materials), generating tensions to make the viewer aware of that which prevails in the near perimeter; to recuperate the “other” histories that grow like parasites fed by the waste of society. Tovar thinks of the periphery as a retaining belt of capitalist societies, where he finds abstract realities in a fleeting context of fragile economy, of perishable architectures removed from the established order. To discuss precariousness, to reflect on the power of action, human labor, and work, establishing settings where it seems as though the system is cracking. His works become postcards that portray the suburban chaos in a kind of an antithesis of aesthetic perfection.

CURRENT AND UPCOMING

Group exhibition

SUMATORIO, new acquisitions for the Carrillo Gil permanent collection, Mexico City, Mexico

March 16 – June 9, 2019



Viaje inmaterial, 2017
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México



Ritos estructurales, 2018
Acción / Performance
Mezcala, Jalisco, México / Mexico
[Link a / Link to video](#)

FAIVOVICH & GOLDBERG | BIO

Desde el 2006, Guillermo Faivovich (n.1977, Buenos Aires, Argentina) y Nicolás Goldberg (n.1978, París, Francia) participan en un intensivo y amplio proyecto de investigación –*Una Guía a El Campo del Cielo*– el cual forma la base de su práctica. El Campo del Cielo se encuentra al norte de Argentina y fue el lugar dónde se llevó a cabo una lluvia de meteoritos hace aproximadamente 4,000 años. Faivovich & Goldberg combinan los roles de científico, historiador y antropólogo para realizar proyectos que ofrecen nuevas formas de ver y experimentar los resultados terrestres de un evento cósmico ocurrido hace miles de años, así como meditar sobre su importancia histórica y cultural. Durante más de una década, el dúo ha producido un conjunto de obra diverso que incluye instalaciones, esculturas, publicaciones, así como videos y fotografías. En el 2010, los artistas crearon una exposición que reunió dos mitades de El Taco, un meteorito de El Campo del Cielo, que había estado separado durante casi 45 años, permitiendo a los visitantes caminar a través de las masas reunidas. Recientemente, han utilizado la microfotografía para producir imágenes tomadas de secciones delgadas de un meteorito, las cuales revelan deslumbrantes inclusiones de silicatos multicolores. Faivovich & Goldberg profundizan laboriosamente en las particularidades de un evento singular, aclaran temas ampliamente resonantes: la dinámica entre un objeto y su documentación, las complejidades inherentes de las historias institucionales y las complicadas relaciones personales, culturales y nacionales que se desarrollan con los artefactos. Faivovich & Goldberg actualmente viven y trabajan en Buenos Aires, Argentina.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Investigadores en residencia. Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina
2018 - 2019

Exposición individual
Mesón de Fierro: Towards the XXII Century, Naciones Unidas, Viena, Austria
Marzo 14 - sept 12, 2019

Exposición colectiva
Mundos Alternos: Art and Science Fiction in the Americas, Queens Museum, NY, EUA
Abril 7 - agosto 18, 2019

FAIVOVICH & GOLDBERG | BIO

Since 2006, Guillermo Faivovich (b.1977, Buenos Aires, Argentina) and Nicolás Goldberg (b.1978, Paris, France) have been engaged in an intensive and wide-ranging research project –*A Guide to El Campo del Cielo*– that forms the basis of their practice. El Campo del Cielo is located in northern Argentina and was the site of a meteor shower an estimated 4,000 years ago. Faivovich & Goldberg combine the roles of scientist, historian, and anthropologist to realize projects that offer new ways of seeing and experiencing the terrestrial results of a long-ago cosmic event, as well as thinking about its historical and cultural significance. Over more than a decade, the duo has produced a diverse body of work that includes installations, sculptures, publications, as well as videos and photographs. In 2010, the artists created an exhibition that brought together two halves of El Taco, a meteorite from El Campo del Cielo, that had been separated for nearly 45 years, allowing visitors to walk through and around the reunited masses. More recently, they have used microphotography to produce images of thinly sliced sections of a meteorite that reveal dazzling, multi-colored silicate inclusions. Laboriously mining the particularities of a singular event, Faivovich & Goldberg illuminate broadly resonant themes—the dynamics between an object and its documentation, the inherent complexities of institutional histories, and the complicated personal, cultural, and national relationships that develop with artifacts. Faivovich and Goldberg currently live and work in Buenos Aires, Argentina.

CURRENT AND UPCOMING

Researchers in residence. Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina
2018 - 2019

Solo exhibition
Mesón de Fierro: Towards the XXII Century, United Nations Vienna, Austria
March 14 - Sept 19, 2019

Group exhibition
Mundos Alternos: Art and Science Fiction in the Americas, Queens Museum, NY, USA
April 7 - August 18, 2019



In Search of Mesón de Fierro, 2018
Vista de la exposición / Exhibition view
Natural History Museum, Viena, Austria



The Tower of Knowledge, 2015
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México

GABINETE HOMO-EXTRATERRESTRE | BIO

El Gabinete Homo-Extraterrestre es un grupo de artistas mexicanos fundado en 2014 por Daniel Guzmán (n.1964, Ciudad de México). Está compuesto por Daniel Guzmán (n.1964, Ciudad de México), Cristián Franco (n.1980, Tecate, México), Bayrol Jiménez (n.1984, Oaxaca, México), Enrique Nuño (n.1975, Guadalajara, México) y Emanuel Tovar (n.1974, Guadalajara, México). Su colaboración ha resultado en un cuerpo de trabajo variado que incluye video, performance, fotografía, escultura y trabajos en técnica mixta. A través de la sátira y un lenguaje visual abyecto, los artistas exploran una amplia gama de temas, tales como la fenomenología, el pensamiento gnóstico, el rock and roll, la figura de lo extraño, así como la religión y el ritual. Su práctica tiene un aspecto auto-mitologizante, con objetos que emergen de sus actos performáticos y antiguos proyectos que se transforman en los nuevos. El Gabinete Homo-Extraterrestre a menudo lleva a cabo dinámicas casi ceremoniales en sus performances tanto frente al público como frente a la cámara, creando así esculturas y accesorios únicos utilizados en estos performances, objetos permeados de una calidad totémica, de otro mundo.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

14va edición de VERBO Performance Art Festival, Galería Vermelho, São Paulo, Brasil
Curaduría de Rodrigo Campuzano y Samantha Moreira
Julio, 2018

GABINETE HOMO-EXTRATERRESTRE | BIO

Gabinete Homo-Extraterrestre is a Mexican art collective founded in 2014 by Daniel Guzmán (b.1964, Mexico City), comprised by Daniel Guzmán (b.1964, Mexico City), Cristian Franco (b.1980, Tecate, Mexico), Bayrol Jiménez (b.1984, Oaxaca, Mexico), Enrique Nuño (b.1975, Guadalajara, Mexico), and Emanuel Tovar (b.1974, Guadalajara, Mexico). Their collaboration has resulted in a diverse body of work that includes video, performance, photography, sculpture, and mixed media works. Using an abject visual language and satire, the artists explore such diverse subjects as phenomenology, gnostic thought, rock and roll, the figure of the outsider, religion, and ritual. Their practice has a self-mythologizing aspect, with objects emerging from performative actions and older projects evolving into newer ones. Gabinete Homo-Extraterrestre often undertakes dynamic and almost ceremonial performances both in public and for the camera. They create unique sculptures and props that are used in these performances, yielding objects imbued with a totemic, otherworldly quality.

CURRENT AND UPCOMING

14th edition of Verbo Performance Art Festival Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil
Curated by Rodrigo Campuzano and Samantha Moreira
July, 2018



La ciudad
-Pues no, no es muy grande esta ciudad
ni muy original tampoco.
-Mue intenté al norte limita con el Hóspicio.
al Oeste con la fortaleza del Convento
al Sur con el manicomio
y al Este con el Cementerio
-Pues no, no es muy grande esta ciudad.
ni muy original tampoco.
Tiene exactamente
los mismos límites que mi pueblo.

TODO ES COMO UN SISTEMA CARCELARIO
SE TRATA DE QUE NO
SE ESCAPE
NADIE

Y UNDA EL VIENTO.
cansado de tantas cédulas y pasaportes.
de tantos carnés y documentos.
de tantos cronicones y títulos heráldicos
de tantas confirmaciones y bautizos.
de tantas legalizaciones notariales.
de tantos gloriosos epitafios.
y de tantos porteros y soldados
para guardar estos gloriosos epitafios
(no hay más que epitafios).

¡NI POR ESCOTILLONES
DE LA MUERTE!

G.H.E.

Destroy All Your Humanity, 2016
Vista de la exposición / Exhibition view
The Mistake Room, Los Angeles, EUA



La llamada del Dios Extraño, 2014
Vista de la exposición / Exhibition view
Diéresis, Guadalajara, México

GERMÁN CUETO | BIO

Germán Cueto (Ciudad de México, 1893-1975) fue escultor, pintor, y autor, cuya práctica fue parte integral de la escena artística revolucionaria de México. Participó en varios grupos y movimientos incluyendo el movimiento Estridentista y fue también miembro elemental de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). Además de su influencia en México, fue parte de movimientos modernistas fuera del país como el grupo parisino Cercle et Carré. Aunque Cueto fue un miembro fundamental de varios movimientos de vanguardia, también tuvo un fuerte interés por el arte tradicional mexicano, que tomó forma a través de su creación de máscaras. Cueto es ampliamente reconocido por sus esculturas abstractas monumentales, que se han vuelto parte de las joyas del arte público en la Ciudad de México. Entre sus esculturas monumentales destaca *El Corredor*, realizada para la Ruta de la Amistad para los XIX Juegos Olímpicos en la Ciudad de México en 1968.

A pesar de que no obtener tanto reconocimiento durante su vida como muchos de sus contemporáneos, Cueto tuvo bastantes exposiciones. Durante el tiempo que estuvo en París, expuso con el grupo Cercle et le Carré. Así mismo, después de regresar a México, participó en varias exposiciones con grandes galerías incluyendo: la Galería de Arte Mexicano en la Ciudad de México en 1932, y en 1944 cuando tuvo una exposición individual; la galería de la UNAM (1933); galería Mont-Orendain (1948) y galería Glardecor (1951), ambas en la Ciudad de México; el Salón de la Plástica Mexicana (1954); galería Excelsior y galería Proteo en la Ciudad de México (1955); y el Instituto Francés de América Latina (1960). Después de su muerte, Cueto también ha tenido retrospectivas como: *Germán Cueto, 1893- 1975: Homenaje a sus 65 años de labor artística: esculturas, pinturas, dibujos, esmaltes y otras técnicas*, en el Museo de Arte Moderno (1981); y *Germán Cueto*, en el Museo Reina Sofía (2005). Así como *México 1900-1950: Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, and the Avant-Garde* en el Dallas Museum of Art (anteriormente presentado en el Grand Palais, París), y *Paint the Revolution: Mexican Modernism 1910-1950*, en el Museum of Fine Arts, Houston, en junio 2017 (presentado previamente en el Philadelphia Museum of Art y el Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México).

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Paint the Revolution: Mexican Modernism, 1910-1950, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EUA
Junio - octubre, 2018

GERMÁN CUETO | BIO

Germán Cueto (Mexico City, 1893-1975) was a sculptor, painter, and author whose artistic practice was an integral part of the beginning of Mexico's revolutionary art scene. He was involved in several groups and movements including the Estridentista movement and was also a founding member of the Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). In addition to his influence in Mexico, Cueto linked with Modernist movements abroad, including the Parisian group Cercle et Carré. While Cueto was a pivotal member of several avant-garde movements, he also had a deep interest in traditional Mexican art, strongly expressed in the form of masks. Also, Cueto was well known for his monumental abstract sculptures, which became part of the pantheon of public arts in Mexico City. Among them is Cueto's *El Corredor*, made for the Route of Friendship for the XIX Olympic Games held in Mexico City in 1968.

Although he did not receive the recognition that many of his contemporaries did during his lifetime, Cueto participated in many exhibitions. During his time in Paris, he exhibited with the Cercle et le Carré group. After returning to Mexico, he showed in several significant galleries including Galería de Arte Mexicano in Mexico City in 1932 and again in 1944 for a major solo exhibition, UNAM gallery in 1933, Mont-Orendain gallery in Mexico City in 1948, Glardecor gallery in Mexico City in 1951, Salón de la Plástica Mexicana in 1954, Excelsior gallery and Proteo gallery in Mexico City in 1955, and the Instituto Francés de América Latina in 1960. Since his death, Cueto has been featured in essential retrospective exhibitions including *Germán Cueto, 1893- 1975: Homenaje a sus 60 años de labor artística: esculturas, pinturas, dibujos, esmaltes y otras técnicas*, Museo de Arte Moderno (1981); and *Germán Cueto*, Museo Reina Sofía (2005). He was also part of *México 1900-1950: Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, and the Avant-Garde* at the Dallas Museum of Art (previously presented at the Grand Palais, Paris), and *Paint the Revolution: Mexican Modernism 1910-1950*, at the Museum of Fine Arts, Houston, in June 2017 (previously presented at the Philadelphia Museum of Art and the Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City).

CURRENT AND UPCOMING

Paint the Revolution: Mexican Modernism, 1910-1950, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA
June - October, 2018



MARGEN-BORDE-ORILLA, 2016
Vista de la exposición/ Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México



Máscaras, 1942
Óleo sobre yute
40.9 x 75.3 cm / 16.1 x 29.65"
Pintura / Painting

JAVIER BARRIOS | BIO

Javier Barrios (n.1989) nace en Guadalajara, Jalisco, actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México. Barrios investiga las estructuras sociales y políticas que intervienen en la sociedad contemporánea y tiene un interés particular en las formas de distribución e intercambios, como las aplicadas a la economía o al tráfico de información, ideas e imágenes. A través de sus dibujos meticulosamente realizados a lápiz, impresiones en medios mixtos, así como sus diversas instalaciones y esculturas, Barrios examina los excesos y desigualdades que ve como inherentes al capitalismo, explorando temas sobre la degradación ambiental, sistemas insustentables de producción, y la homogeneización y corporativización aparentemente inexorable del mundo que nos rodea. En su trabajo frecuentemente incorpora referencias a la historia, cultura y tradiciones de México, haciendo su crítica más específica y mordaz. Barrios también se interesa en las nociones de resistencia, en las maneras en que lo marginal responde a lo dominante y cómo pequeños actos de oposición pueden generar la fuerza colectiva necesaria para producir un cambio. Además de su trabajo como artista, Barrios también dirige el proyecto editorial independiente Ediciones Barrio Boy’z, fundado en 2012, donde publica sus trabajos y colaboraciones con otros artistas.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Residencia de artista
CASA WABI, Oaxaca, México
Marzo – abril 2019

JAVIER BARRIOS | BIO

Javier Barrios (b.1989) was born in Guadalajara, Jalisco, and currently lives and works in Mexico City. Barrios investigates the power and social structures that mediate contemporary society, and he has a particular interest in modes of exchange and distribution, both as they apply to the economy and to the trafficking of information, ideas, and images. Through his meticulously executed pencil drawings, mixed media prints, as well as his diverse installations and sculptures, he examines the excesses and inequalities that he sees as inherent to capitalism, exploring issues of environmental degradation, unsustainable systems of production, and the seemingly inexorable homogenization and corporatization of the world around us. He frequently incorporates references to the history, culture, and traditions of Mexico into his work, making his critique both more specific and more pointed. Barrios is also interested in notions of resistance, in the ways in which the fringe pushes against the mainstream and how small acts of defiance can generate the collective force needed to affect change. In addition to his work as an artist, Barrios also runs the independent editorial project Ediciones Barrio Boy’z, which he founded in 2012 and in which he publishes his work and collaborations with other artists.

CURRENT AND UPCOMING

Artist Residency
CASA WABI, Oaxaca, Mexico
March – April 2019



Sillas plegables y flores, 2017
Vista de la exposición/ Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México



De la serie Habitación de Oro (1), (2) y (3), 2014
Vista de la exposición / Exhibition view
Diéresis, Guadalajara, México

LIAT YOSSIFOR | BIO

Las pinturas monocromáticas de Liat Yossifor (n.1974) son igualmente pictóricas y físicas. Usando una técnica *alla prima*, Yossifor trabaja dentro de las limitaciones duracionales de la vitalidad del óleo como medio y un conjunto de restricciones autoimpuestas relacionadas con la pintura de acción y su sentido de las obras como gestos performativos, indexados a la presencia del artista.

Sus pinturas hacen referencia a un yo encarnado, que se refleja en las superficies puntuadas de textura gruesa. Al buscar revitalizar y avanzar en el lenguaje de la pintura de acción, Yossifor concentra la “acción” cerca del centro de cada trabajo mientras le permite volverse más difusa alrededor de los bordes, constituyendo una relación figura-fondo. Un delicado equilibrio entre cognición y acción, en el que la resolución del espacio pictórico coexiste en tensión con la pintura como registro de un evento, las obras se basan en el movimiento del artista y se generan utilizando un proceso que se asemeja al dibujo automático. Yossifor ataca, marca e interactúa con la pintura para crear líneas y estructuras de textura que hacen eco de los dibujos; estas características de dibujo se entierran posteriormente en las capas de pintura siguientes.

Yossifor nació y se crio en Israel y se mudó a los Estados Unidos en 1989. Sus primeros retratos monocromáticos de mujeres, presentadas como soldados, con las características de la modelo apareciendo grabadas en campos inmersivos de pigmentos, resisten la fácil identificación. Estas primeras pinturas exploran los efectos del desplazamiento cultural y las contradicciones de la identidad. Su serie de pinturas de guerra consisten en escenas de batalla abstractas compuestas de múltiples figuras, donde los cuerpos se fusionan con el paisaje, revelando un violento teatro de guerra. El trabajo posterior de Yossifor se divide en dos series distintas de pinturas monocromáticas abstractas, cada una adoptando aspectos de sus cuerpos de trabajo anteriores. Su serie monocromática de pinturas grises y pinturas negras están delimitadas por diferencias en la duración, el pigmento, el material y el proceso.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición colectiva
New Suns, Capítulo 2, Páramo, Guadalajara, Jalisco, México
Abril 11 - mayo 31, 2019

Residencia de artista
CASA WABI, Oaxaca, México
Marzo - abril 2019

LIAT YOSSIFOR | BIO

Liat Yossifor’s (b.1974) monochromatic paintings are equally pictorial and physical. Using an *alla prima* technique, Yossifor works within the durational limitations of the liveliness of oil medium and a set of self-imposed restrictions related to the action of painting and her sense of the works as performative gestures, indexed to the artist’s presence.

Her paintings reference an embodied self, reflected in the thickly textured, punctuated surfaces. In seeking to reinvigorate and advance the language of action painting, Yossifor concentrates the “action” near the center of each work while allowing it to become more diffuse around the edges, constituting a figure-ground relationship. A delicate balance between cognition and action, in which the resolution of pictorial space coexists in tension with the painting as a record of an event, the works are grounded in the artist’s movement and generated utilizing a process that resembles automatic drawing. Yossifor attacks, scores, and interacts with the paint to create textural lines and structures that echo drawings; these drawing features are subsequently buried in the ensuing layers of paint.

Yossifor was born and raised in Israel and moved to the United States in 1989. Her early monochrome portraits of women, posed as soldiers, with the features of the sitter appearing as though etched into immersive fields of pigment, resist easy identification. These early paintings explore the effects of cultural displacement and the contradictions of identity. Her series of war paintings consists of abstracted battle scenes composed of multiple figures, where bodies merge with the landscape, revealing a violent theater of war. Yossifor’s subsequent work is divided into two distinct series of abstract monochrome paintings, each adopting aspects of her previous bodies of work. Her monochrome series of gray paintings and black paintings are further delimited by differences in duration, pigment, material, and process.

CURRENT AND UPCOMING

Group exhibition
New Suns, Chapter 2, Páramo, Guadalajara, Jalisco, Mexico
April 11 - May 31, 2019

Artist Residency
CASA WABI, Oaxaca, Mexico
March - April 2019



New Suns, 2018
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México



The Stand, 2016
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México

NASIM HANTEHZADEH | BIO

Nasim Hantehzadeh (n.1988) nació en Oklahoma City, OK, y creció en Teherán, Irán, donde comenzó su educación artística en la Universidad de Arte y Arquitectura del Centro de Teherán en 2007. Regresó a los Estados Unidos y continuó sus estudios en arte en la School of the Art Institute of Chicago (SAIC) donde recibió su Licenciatura Artes en 2013. Su trabajo se ha exhibido a nivel nacional e internacional en galerías como Lefebvre & Fils en París, Francia, así como en galerías en Italia, Irán y Estados Unidos. Hantehzadeh recibió la Beca Resnick, la beca D’Arsy Hayman en 2015 y el premio del Consejo de Arte de UCLA en 2016. Actualmente es estudiante de postgrado en el programa de pintura y dibujo de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA).

DECLARACIÓN DE ARTISTA

Cuando vivía en Irán, me frustraba la forma en que el Islam y su regulación del cuerpo femenino determinaban mi identidad, y trataba de analizar el sistema de violencia que experimenté al crecer en esa sociedad. Después de veintiún años decidí volver a los Estados Unidos. Desde entonces, siento que la definición aplicada a mi identidad se expande de mi género e ideología, a mi raza, clase, y cultura. Por lo tanto, para mí, ese sistema de violencia se expande y se coloca en múltiples categorías de sistemas sociales.

En mi estudio, si pienso en el cuerpo humano como una entidad o una forma sólida en el espacio, mi inclinación a categorizar a las personas, como he sido categorizada, disminuye. Experimento pensando en las condiciones que las estructuras sociales imponen al movimiento del cuerpo humano en público, dentro del espacio doméstico y en la naturaleza. Por ejemplo, si el sistema de religión perpetúa una violencia normalizada en una sociedad, eso puede indicar una persistente opresión oculta que impacta al movimiento de las personas en los espacios públicos y domésticos.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Residencia de artista
Skowhegan School of Painting & Sculpture, Maine, EUA
Junio 8 - agosto 10, 2019

Residencia de artista
The MacDowell Colony, New Haven, EUA
Agosto 26 - octubre 1, 2019

NASIM HANTEHZADEH | BIO

Nasim Hantehzadeh (b.1988) was born in Oklahoma City, OK, and grew up in Tehran, Iran where she started her art education at the Art and Architecture Tehran Center University in 2007. Hantehzadeh moved back to the United States and continued her art studies at the School of the Art Institute of Chicago (SAIC) where she received her BFA in 2013. Her work has been exhibited nationally and internationally in galleries such as Lefebvre & Fils in Paris, France as well as galleries in Italy, Iran, and the United States. Hantehzadeh received Resnick Scholarship, D’Arsy Hayman scholarship in 2015, and UCLA Art council award in 2016, she is a current graduate student in the Painting - Drawing program at the University of California, Los Angeles (UCLA).

STATEMENT

When I was living in Iran, I was frustrated by the ways that Islam and its regulation of the female body determined my identity, and I was trying to analyze the system of violence that I experienced growing up in that society. After twenty-one years I decided to move back to the United States. Since then, I experience the definition applied to my identity is expanded from my gender and ideology to my race, class, and culture. Therefore, to me, that system of violence is expanded and placed into multiple categories of social systems.

In my studio, If I think of the human body as an entity or a solid form in the space, my inclination to categorize people, as I have been categorized, diminishes. I experiment through thinking about the conditions that social structures impose upon the movement of the human body in public, inside domestic space, and in nature. For instance, if the system of religion perpetuates a normalized violence in a society, that may indicate a perpetuation of a hidden oppression that impacts the movement of people in public and domestic spaces.

CURRENT AND UPCOMING

Artist Residency
Skowhegan School of Painting & Sculpture, Maine, USA
June 8 - August 10, 2019

Artist Residency
The MacDowell Colony, New Haven, USA
August 26 - October 1st, 2019



New Suns, Capítulo 2, 2018
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México



New Suns, 2018
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México

TUAN ANDREW NGUYEN | BIO

Tuan Andrew Nguyen (n.1976) nació en Saigón, actualmente vive y trabaja en la ciudad de Ho Chi Minh, Vietnam. Andrew Nguyen es un artista multimedia que explora temas como la identidad, la memoria, la historia y su compleja interrelación con el contexto del exilio y el distanciamiento cultural. En 1999 obtuvo la Licenciatura en Artes Plásticas por la Universidad de California, Irvine, y recibió su Maestría en Artes Plásticas del California Institute of the Arts en 2004. Cofundó Sàn Art, un espacio expositivo dirigido por artistas en la ciudad de Ho Chi Minh (est. 2007), y es miembro fundador del colectivo The Propeller Group (est. 2006). El grupo se apropia de estrategias publicitarias y de marketing para investigar estructuras de poder y sistemas económicos, y a menudo enfocan su trabajo en Vietnam y el rápido ascenso del capitalismo en ese país comunista.

ACTUALES Y PRÓXIMAS

Exposición colectiva
Journey Beyond the Arrow, curaduría de Zoe Butt, Sharjah Biennial, Emiratos Árabes Unidos
Marzo 7 - junio 10, 2019

Exposición colectiva
Temporal Topography: MAIIAM’s New Acquisitions; from 2010 to Present, Maiiam Contemporary Arts Museum, Chiang Mai, Tailandia
Curaduría de Kittima Chareeprasit
Marzo 30, 2019 - marzo 30, 2020

TUAN ANDREW NGUYEN | BIO

Tuan Andrew Nguyen (b. 1976) was born in Saigon, and currently lives and works in Ho Chi Minh City, Vietnam. Andrew Nguyen is a multimedia artist who explores identity, memory, and history and their complex interrelationship within the context of exile and cultural estrangement. He earned a BFA from the University of California, Irvine, in 1999, and received his MFA from the California Institute of the Arts in 2004. He co-founded Sàn Art, an artist-run exhibition space in Ho Chi Minh City (est. 2007) and is a founding member of the artist collective The Propeller Group (est. 2006). The group appropriates marketing and advertising strategies to investigate power structures and economic systems, and often focuses their work on Vietnam and the rapid rise of capitalism in this formally Communist country.

CURRENT AND UPCOMING

Group exhibition
Journey Beyond the Arrow, curated by Zoe Butt, Sharjah Biennial, United Arab Emirates
March 7 - June 10, 2019

Group exhibition
Temporal Topography: MAIIAM’s New Acquisitions; from 2010 to Present, Maiiam Contemporary Arts Museum, Chiang Mai, Thailand
Curated by Kittima Chareeprasit
March 30, 2019 - March 30, 2020



Detour: Lived Worlds, 2018
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo | ART021
Imagen cortesía de ART021 Contemporary Art Fair



The Island, 2017
Vista de la exposición / Exhibition view
Páramo, Guadalajara, México

Av. Hidalgo 1228,
Col. Americana – C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921
+52 (33) 4780 5243
info@paramogaleria.com

www.paramogaleria.com

PÁRAMO