



## ESTRUCTURAS DE LA RAZÓN

Adrián S. Bará

Junio 14, 2019 | Agosto 16, 2019

GUADALAJARA

Guadalajara, México – Páramo se complace en presentar *Estructuras de la razón*, una exposición individual de Adrián S. Bará (n.1982, Ciudad de México).

*Estructuras de la razón* profundiza en el proyecto en curso de investigación de Bará basado en su interés por los efectos de la arquitectura internacional estandarizada en el cuerpo y los sentidos. Compuesta exclusivamente por una nueva producción de obras que incluye pintura, dibujo, collage, instalación, escultura y video, Bará propone una deconstrucción del entorno urbano para explorar las estructuras que dan forma a la vida cotidiana. Al mismo tiempo, la obra táctil de Bará crea un agudo comentario crítico sobre el perjudicial predominio histórico de la arquitectura en una interpretación centrada en la visión del conocimiento, la verdad y la realidad.

La exposición de Bará produce una experiencia inmersiva a través de la inclusión de esculturas e instalaciones que contienen materiales básicos utilizados en la construcción actual de ciudades, incluyendo concreto, postes de acero estructural y tabla roca como una manera de evidenciar cómo este tipo de construcción establece sus principales intereses sin analizar el impacto que generan en la sociedad, la identidad y el cuerpo. Bará revela cómo este tipo de arquitectura que se construye rápidamente con materiales baratos y fáciles de exportar a todas partes del mundo disminuye nuestra capacidad social, empatía y participación entre nosotros, y nos aísla de la realidad con su tendencia a estandarizarlo todo.

La manifestación visual de esta exhibición es múltiple. El artista fusiona recortes, páginas e impresiones obtenidas de revistas y libros de arquitectura, entremezclados con estructuras corporales y objetos de construcción para resaltar el cómo, desde la Grecia clásica, se ha reforzado la hegemonía de la visión tanto en la estética como en el discurso. Además, el uso constante por el artista de una paleta de color blanca en estructuras, collages, pinturas y esculturas hace referencia a la negación de la esencia y la edad de los materiales en este tipo de arquitectura estandarizada, para reflejar nuestro rechazo y temor a la muerte.

En contraste con esta visión, Bará confronta al espectador con una estética cruda. Mientras transforma los materiales de construcción en complejas narrativas, la presencia del

cuerpo del artista impresa en bloques de arcilla y esculturas de cemento, así como la evidencia de dibujos físicos sobre la pared, combinados con el olor del pavimento mojado, y la existencia disruptiva de un muro de hormigón no concluido acoge a los visitantes para cuestionarse sobre el autoritarismo de razón, el estado de alienación desconectado de nuestros propios cuerpos y la aceptación a lo efímero.

TAGS: #AdrianSBara #Estructurasdelarazon #Paramo

### Acerca del artista

La práctica de Adrián S. Bará (n.1982), en su núcleo, explora el cuerpo y su relación con el espacio y la arquitectura moderna, así como su representación en la intersección entre escultura, instalación, pintura y video. La formación del artista como cineasta impulsa su narrativa donde extrae de los materiales y las posiciones diarias para construir "situaciones esculpidas" que deben ser activadas por los espectadores al mismo tiempo que proyectan sus propias historias en los objetos que los invitan a hacerlo. El trabajo de Bará a menudo funciona como rastros de archivo de eventos personales, como relatos que deben ser intervenidos, desafiados y transformados a través del acto de mirar.

Bará ha realizado exposiciones individuales y de dos personas, incluyendo el proyecto en curso y la exposición *Estructuras de la razón*, Páramo, Guadalajara, México (2019) y ArtCenter / South Florida en Miami, EUA (2017); *Adrián S. Bará y Florian Schmidt*, Johannes Vogt, Nueva York, EUA (2017); *Aesthetics of a Collapsed System*, Casa Pedregal, Ciudad de México (2016); *Le Palais*, Páramo, Guadalajara, México (2015). Entre las exposiciones colectivas seleccionadas se incluyen *Almost Solid Light: New Work from Mexico*, Paul Kasmin, Nueva York, EUA (2018); *Tinnitus y Fosfenos*, Museo de Arte Zapopan, Zapopan, México (2014); y *Everything Must Go*, Galería Casey Kaplan, Nueva York, EUA (2011).

En 2019, Bará fue un artista en residencia en PIVÔ Research, São Paulo, Brasil, y en 2016 en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) en Nueva York, Estados Unidos.

El trabajo del artista como director de fotografía para

cinematografía incluye *The Weekend Sailor* (2016), premio del Festival Internacional de Cine de Madrid a la mejor cinematografía, y *The Solitude of Memory* (2014), incluido en Le Festival de Cannes 2015, y ganador del Premio del Jurado por Cortometraje documental en el festival de cine Slamdance.

El trabajo de Bará forma parte de diversas colecciones privadas alrededor del mundo, como lo son la Space Collection, Irvine, California, EUA; Luciano Benetton Collection, Italia; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; y Colección Diéresis, Guadalajara, México.

## ACERCA DE PÁRAMO

Páramo es una galería de arte contemporáneo fundada en 2012 en Guadalajara, México, que representa y avanza el trabajo y las prácticas de artistas de todo el mundo.

## HORARIOS DE GALERÍA

Martes - viernes 10:00 am - 6:00 pm

Sábados 12:00 - 4:00 pm

Cerrado domingo y lunes

## CONSULTAS DE PRENSA

+52 33 3825 0921

Email: [info@paramogaleria.com](mailto:info@paramogaleria.com)

Facebook | Instagram

Páramo desea agradecer a:

TEQUILA  
**1800**  
CRISTALINO

CERVEZA  
**MINERVA**